

「邁向新紀元—未來生活的空間型態」觀後感

文 / 鄒次元 攝影 / Ally

洪育成建築師與陳國華先生最近聯合舉行了一個特別的作品回顧展覽，設計展覽特別在於它必須經過許久的累積，而且有強烈的訴求主軸，換句話說就是設計意象非常鮮明，才能突顯出作品的深度，也讓觀展者清晰且明確的在短短的幾十分鐘裡確實的接收到作品的個性。

認識洪老師是於兩年多前一個討論建築的機緣，記得那天洪老師帶著我們一群人上南投山上看「生態農莊」個案，那時候的我正挺著八個多月的大肚子跟著趴趴走；在南投用過午餐，幾個人就聚在一起談著「生態建築」這個題目，令我印象深刻的是洪老師說起當初在美國的時候，孩子還小，就常和太太背著小孩到國家公園裡去旅行、散步，沐浴在這樣的空氣中和看到這些千百年的樹木，每一株樹木都有它自己成長的痕跡，面對這些樹木時，生命裡也就有許多的敬畏與感動。那時就想，他沒談建築專業的應用與知識，卻只是談他對意境體察的態度，這建築師好像是位詩人，後來他還提到巴哈的音樂，讓我更加覺到他身上流露出的藝術家氣息。

又一次，和老師約談一個休閒度假旅店的個案後，老師讓我送他到教堂，說是要和姐姐一起去報佳音，每個人演奏一樣樂器……，我也才回想起，上回見面時他提起巴哈的那一段，原來他的生命中一直有音樂陪伴；這讓我想起以前大學時讀到的一篇文章：「訓練總統人才的建築系」，內容說及『建築人做 program 分析時的理性冷靜思考與做設計時的創意奔放思考，常是左腦與右腦交互分工的成果……』，而洪老師對藝術的熱忱與對信仰的虔誠的生活態度，平衡了左右腦本質上的分歧，成了我心目中理想的建築師典範。

「洪老師說，入口這一方雲龍柳等展覽結束時，綠葉就長出來了」……在還沒來參觀這展覽時，Ally 就指著照片這麼告訴我，果然，雲龍柳就結實地站在入口，展現它的生命力，讓這展場裡的時間用植物的生命速度來計算，很是特別；但特別的還不只這個，在穿越展場中間的大木光廊時，心底升起一種類似「朝聖」的情緒，耳邊也同時響起老師侃侃談起他在建築設計上的謙敬態度，因為人身尺寸在大木這樣巨觀的尺度中，觀展者的心，不由得也隨著錄音機播放的話語謙卑了下來，就像是「水滴長老教會」這個案子的側寫一樣：「人在敬拜神的殿堂中，一切都應回到最根本的狀態，必需是誠實的，無矯飾的。」，展出者、作品和觀展者，三者的關係，也藉由這樣時間、空間的穿越，紮實的三角鼎立了起來，在誠實、無矯飾的坦白下，觀展的心即時放空，接納了作品裡的一字一句，與展出

者甚至是策展人，站在同一角度，細細品味甚至也全然接受了這些展出作品。

常想，一個建築師在面對個案時，到底是用什麼樣的心情來進行設計呢？是成為造物者而彰顯出主宰支配的能力嗎？現代主義裡，建築這個龐然大物，一直是昂然挺立、唯我獨尊的主角嗎？看著敦化北路上一幢幢崢嶸的商業建築，我迷惑了，我想很多年輕的建築學子，也同樣把生命迷失在這樣競賽的街廓中。但是，在踏進建築領域二十年後，我依然喜歡洪老師在「環球技術學院生態建築中心」裡透露出的訊息，當然也是他虔誠的宗教信仰所使，詩篇 75 章第 5 節裡所說『不要把你們的角高舉，不要挺著頸項說話』；一直以為，在這樣資訊爆炸、物質充斥的社會裡，每個人的生命似乎都縮短了，短到必須不斷的追求精采，生命裡要求的是不斷的刺激、不斷的強勢與不斷的大起大落，「汲汲營營」到底是古人對忙碌的懶散註解還是現代人的迷惑？常常，沒有什麼是可以明辨的了；但是這裡，居然看到了這樣的一段文字，也看到洪老師在設計操作上審慎樂觀的態度：「~~不再~~抱著一個謙卑的態度，欣賞神所造的奇妙世界，依循那隱藏在背後的自然定律，來思考設計，那真是件有趣的事。」，他的思考角度，讓建築設計這份工作頓時有了屬靈，也讓許許多多在建築設計上辛苦堆積的人有了依循方向。

而在事務所的經營中，也看到他不疾不徐地、紮實穩健地踏下每一步：「建築的細部在我而言有兩個層次：一個是當認識了上帝創造的宇宙背後所隱藏的定律之後，所提出的對應。另一個是如何以詩意的方式表達構造之美。」，他以業界少見的角度觀看「細部設計」這件事；在台灣，建築師常礙於經營壓力而省略、甚或因為經驗不足而忽略「細部設計」；而細部，正代表著如何彰顯建築設計的力與美的關鍵。在談到細部時，老師講了一個故事：「思考細部時，我會想像那建築當如何像那樹葉般，在狂風暴雨中存活；如何使雨水排開；如何斷開毛細作用；如何在風雨之中仍能呼吸。我也會想像在那炎熱的夏日裏，如何使人躲在陰影裏，微風徐徐吹拂，就像在那樹下一般。」……「我也思考如何以細部來表達空間中設計的張力。那構件與構件之間的關係當如同詩詞字句中中間的關係；也當如同巴哈平均律，旋律中主題與主題，音與音之間的對應。建築的細部是那麼重要的表達了設計的張力，但卻一點也不該喧嚷。有時細部好像不存在一般。但當陽光斜斜的透進窗來，那連繫構件之間的細部，當如同詩句一般的呈現在空間之中，在光中跳動。」。他用左腦，優雅的累積經營厚度，同時也用右腦，務實的判斷該當如何累積，如果說回應到這次展覽的主題，我想我看到的不只是這些展出作品所訴說的「生態建築」的空間型態，更看見洪老師為營造生態建築而尋找到最源頭的謙敬態度，用這樣的態度去生活、去思考、去設計，並且歡迎大家都使用這樣的態度平實的去過日子。

共同參展的陳國華先生，在近幾年操作室內設計業務的過程裡，時時耳聞他的大名，此次現場展出的作品數量，從室內到建築到景觀到公共藝術甚至到家具設計，顯現陳先生不僅僅是位多才藝的設計師，同時也是擅於多元化經營的經理人。我對於現場數位藝術的創作印象非常深刻，這些用色大膽和城市意象取材的畫作，反映出他在經營室內設計領域這麼長的時間裡，培養了專業的細膩觀察力與思考能力，敏銳的觀察到世界脈動，同時也養成了細膩的設計態度，並以這樣的設計態度內化成每一件作品設計精神的一部份。所以在每一張作品畫面中，總是可以看見作者不但善於用顏色去強調作品的亮度，而且也善用光、用玻璃、用質感、用形體、用種種不同的手法去突顯它，個人認為陳設計師這次展出的作品更是需要以專業角度來觀看。

陳設計師的作品種類多采多姿且能貼近我們的生活，像是住家、茶店、餐廳、醫院...等等，這些空間都時刻圍繞在我們的生活之中，在作品裡也驚見「茗人茶店」這個案子，當初見它林立街頭時，就曾經佩服過設計師的大膽用色與機能分析的能力，能將供應數十種茶餐、茶飲的設備、設施有條不紊的佈置在這方寸茶店間，而顏色，就更是陳設計師的強項了，「茗人茶店」的綠色搶眼而協調，很能展現整體效果，是很成功的街道家具示範。在展出的幾件傢俱設計作品中，如果不特別經意，還以為是國外設計師的作品，但它們的呈現卻簡單的如同這樣的陳述：「新鮮是我的呼吸，熱情是我的感動，我無庸刻意釋放年輕，因為我的心就是...」。紅色的座椅中果然赤裸的看見新鮮、熱情與年輕，正在思考因何展現出這樣的煽情時，不禁令人莞爾「原來他的心就是...」；就像畫家一樣，能運用精彩的色彩並且擁有一顆細膩的心，這麼多不同類型的個案，我想陳設計師一直用這樣的心，將他的設計態度磨練得更精粹，所以在這些展品中都能一一嗅出他精準呈現出的敏銳與大膽。

很高興陳設計師的作品在我們的生活中隨處可見，因為這樣，讓我們平實的生活沉溺在這樣細膩的設計態度中，給了我們生命不同的生活方式。

而這次的聯展，帶給我們的，不只是一個未來生活的空間型態意象，更深刻的是，它同時也給了我們一個未來生活態度的啟示，很感謝，所有為這次展覽的付出的人！

P.1 展場入口：以雲龍柳塑造 —— 微觀的樹林
將自然的氣勢帶入展場



P.2 下左：三灣池上先生住宅：依山勢起伏的木屋屋頂，使得 Man made 與 Nature 合而為一。

右上：展場局部：木構造住宅及渡假屋



右下：帳幕：以 2x4 的木材組成如燈籠、如帳幕的架構，除了創造視覺的得效果外，進入其中可使人感受到聽覺、嗅覺的不同體驗。

P.3 展場局部：展場中有三張置放模型的桌子是洪建築師將外祖父診所的診療床改裝而成的。“保存再利用” 的觀念不只限於建築，生活器具亦可適用。

