

「月明松下房櫳靜，日出雲中雞犬喧」

~ 王維 桃源行

在唐詩裡，我們可以體會昔日文人雅士如何的歌詠自然，親近自然。宋朝的山水畫，也追求人與自然合而為一的意境。這樣的哲學思想，造就了中國明、清的園林建築，也深深的影響日本的庭園建築。但過去幾十年間，在現代化的衝擊之下，我們彷彿一時不知所措，與自然漸行漸遠，然而隱藏在內心深處，回歸自然的渴望未曾止息。

與林共舞的山中木屋-南投鳳凰茶園

幾年前，留美歸國，成立了「考工記工程顧問」的洪育成，在台灣大學實驗林鳳凰茶園裡，設計了一群林中木屋，嘗試把人再帶回自然。在茶園的坡地上，成群的樟樹與竹林環抱，茶花、山櫻與杜鵑散佈其間。早春，山櫻綻開，細雨飄在微帶寒意的林中。幾回春雨之後，杜鵑怒放，沉靜了一個冬天的山林忽然活絡起來。

在這裡，洪育成順著坡地，把木屋輕輕的置入林中。沿著溪邊，蜿蜒的木棧道隨地型起伏，串連這群木屋。木屋的設計，運用了西方最先進的建築科技與工法(例如 Rain screen 外牆防水，等壓空間的排水層)。但在空間的塑造，隱喻著東方文人所追求天人合一的思維與詩意的境界。

坐落在基地東側的蜜月木屋，靠近竹林。因坡地起伏大，為保護原有地貌，便將木屋架高。外伸的露台，採獨立基腳，木柱依地形調整高度，以減少開挖整地。進木屋前，需先拾階而上，幾經轉折，繞過山茶花與樟樹，上到露台遠眺翠綠的竹林後，才轉入室內。木屋裡，散發著木頭淡淡的香氣。落地窗與延伸的露台，使室內與戶外的景色交融為一。床邊白牆開了一幅直窗，翠綠竹林如畫般的映入眼前。躺在床上，透過屋頂天窗，遮天樹冠迎風起舞，落葉如雨繽紛飄落。夏日傍晚，夕陽餘暉穿過樹林，將木屋染成一片金黃，樟樹如剪影般的映在牆上。在這裡，心可平靜安穩，欣賞上帝的奇妙創造。

在家庭式的木屋裡，挑高的空間，吊扇緩緩轉動，巴哈的無伴奏大提琴組曲迴盪在木構樑架之間。仲夏午後，蟬鳴如浪潮般起伏，透過紗窗傳來。坐在起居室裡，陽光由天窗灑下，室內隨著天上雲朵飄過，忽明忽暗，把人帶入如夢似幻的世界裡。

茶園的木屋，用的多是當地的木材，來自附近溪頭的人工林，有紅檜、扁柏、台灣杉、柳杉與相思木。有些是被颱風吹倒的樹，有些是二、三十年的疏伐木。建築師嘗試運用當地的材料，結合現代的科技與工法，尋求台灣林業與建築的新方向。

隱密的山中傳奇-南投私人莊園

若說茶園的木屋，是一群輕巧的舞者穿梭林中，那麼幾年前洪育成在南投設計的一座莊園，就如同太極拳般的沉穩厚重，綿延不絕。這莊園是為了好友的家族年節團聚及接待貴賓所用，雖然是台灣罕見的豪宅，但卻是內斂低調。

莊園的設計，運用了西方先進的建築科技與工法，並針對台灣多雨溼熱氣候做了一些調整。在建築外殼節能的設計上，更遠超越了台灣現今綠建築的標準（隔熱值約是現行標準的十倍）。然而在空間的塑造上，融合了台灣傳統三合院與日本庭園的空間特性，試圖以現代的手法傳承東方文人的哲學思想。

漫步在莊園裡，長廊連結各個空間，透過低台度的木窗，運用中國園林的手法，將戶外景緻迎入室內，行經各個院落，各有不同風貌，讓人有柳暗花明又一村的驚喜。

在這莊園裡，層次交疊的空間，如同捲軸式的中國文人山水畫。行過其間，感受四季晨昏的變化，經由不同的時空去體會自然，融入自然而體會生命。空間的佈局如章回小說般，一個情節接著一個情節緩緩展開，卻又環環相扣。人在空間中遊走穿梭，雀鳥在廊外樹梢迎風起舞，使得建築具有生命力。

走入時光隧道裡的古堡 日本葛城北の丸

由東京經過箱根，沿著駿河灣進入靜岡，再順著蜿蜒山路繞過一座又一座的山陵，才在夜幕低垂時分抵達葛城北の丸。在一路只見山林的旅途後，忽然看見碩大的木構山門矗立在蒼茫夜色中，令人震撼。

來到這裡，彷彿走入小說中的山寨。大木製成的樑柱，帶著山林裡的蒼勁，撐起門廳。粗獷的木材紋理配著粉白牆面，成為對比。

由門廳到居室，需經過曲折的廊道與院落。夜色中，順著廊道而行，懸在廊上的吊燈暈著暖暖的黃光。外面一片寂靜，憑添神秘，讓人有若探險般的走入小說中的情境。

早晨起來，由居室到餐廳，也是要經過那曲折的廊道與院落，但白天與夜裡景緻

全然不同。在晨曦中，廊道的每個曲折，都框出不同的庭園景致，青灰色的屋瓦在陽光下泛著銀光。園裡的植栽儀態萬千，綠意盎然的伸展。這層次交疊的空間，也如同中國文人山水畫，讓人在不同的季節，不同的時間去體會自然、融入自然而認識神所造的奧妙世界。

有機慢活的享受自然 加拿大惠斯勒 **Storied Places**

越過太平洋，那彼岸的海岸山脈與台灣的中央山脈隔著大海遙遙相對。在那裡也有適合檜木生長的溫帶雨林，鐵杉、赤柏、花旗松遍佈群山。

在這裡，因景色迷人，冬天滑雪，夏天避暑，吸引了許多人來此興建度假木屋，**Storied Places** 是其中之一。

這群渡假屋依山勢而建，建築師 **Janet Luts** 希望木屋就如村落般的由山林長出來，每一棟外觀都不盡相同，每一棟都為了景觀視野而轉向不同角度。

室內，挑高的客廳裡，壁爐是空間的重心（電視機不再是主角）。冬天，室內爐火熊熊，透過大片景觀落地窗，望著戶外大雪紛飛，手捧著熱茶，聊天講古。室內所用的建材，多是當地的松柏，渾厚的木料，精緻中夾帶著些許山野的粗獷，使人在舒適的室內亦能感受在森林中的原始。

這種建築和自然環境結合的思維，與東方文人所崇尚「天人合一」的哲學，不謀而合。也因為木構造獨特的友善與親合力，使得人的生活藉著建築而與自然密切融合。