

戰後第一代建築師

洪育成 2008.9.1

當我們開始認真回顧過去曾發生在這塊土地的事物時，我們才能確切的迎向未來。

戰後第一代的建築師曾為台灣辛苦耕耘。在這些前輩建築師中，有些人我們認識，但有些人的貢獻卻長期被忽視了。這次的展覽使大眾有機會重新認識前人的耕耘。

這些前輩的作品中，令我驚訝的是陳仁和先生的作品。我們過去對陳仁和先生認識不多，但他的作品呈現出獨特的風範。在那個年代，許多建築師或因意識型態或為迎合主政者的好惡，在建築表象上大作文章，而產生了一些矯情做作的建築物。但陳仁和的作品卻是非常「誠實」的表達了對當時新的材料與工法（鋼筋混凝土）運用在當代建築時應有的特色。

陳仁和的作品使我聯想起日裔美籍建築師山磯實(Minoru Yamasaki) 在美國的一些作品(Conservatory of Music, Pacific Science Center)。他們都嘗試尋找如何以鋼筋混凝土表達現代建築，並藉由新的構築語彙來表達他們對美學的看法。在陳仁和的高雄三信高商作品中，建築的構築性被忠實的表達，成為建築語彙的特色，也成為美學上不可或缺的元素。這種追求本質的精神與勇氣，對我們當代的設計者而言，是非常珍貴的。