

# 竹崎林宅設計說明(實構築展)

洪育成

“耶和華使他們的心，滿有智慧，能作各樣的工……，也能想出奇巧的工。”

出埃及記 35 : 35

認識材料特性，認識自然法則，是進入設計的門檻。

設計的過程有三個步驟：

UNMEASURABLE → MEASURABLE → UNMEASURABLE

在設計一個空間的開始，直覺的將感情投入，想像空間的氣氛、意境與隱喻，空間的雛型此時逐漸在蘊釀中，這是一種屬於 Unmeasurable 的狀態。

空間的雛型界定之後，再將我們所認識的材料，依其特性，並按著自然的法則將材料組合起來。我們由科學的角度來認識材料的物理特性及化學特質。例如各種材料的強度、彈性、吸水率、導熱性、老化、分解...等等。同時我們依循神所創造而隱藏在自然界的定律如地心引力，毛細現象、電解現象、傳導現象，將各種材料“恰當”的組合起來形成實體的空間。這個有形的空間具有量體、色彩、音效、味道與明暗。這時我們藉由 Measurable 的手段來使抽象的設計概念具體化。

當設計經由 Measurable 的手段完成後，實體的空間傳達了設計者原始創意與概念。所傳達的隱喻或意境是設計者藉由空間的材質、構築與使用者心靈之間的溝通，有時是只可意會不能言傳的，無法用數據去衡量的，是一種 Unmeasurable 的狀態，這也是老子所說的“道可道，非常道”。