

眉標：建築行旅

頁數：2P

大標：旅行，是為了回歸最自然的本我

副標：洪育成

Text | 林宜慧 Photo | 洪育成

內文

洪育成在二十幾歲晚期，背起行囊，如其他美國年輕人般一天只花 30 元美金，在歐洲旅行了 2 個月，他說這樣的旅行，每個人一生都該體驗一次。當時，總是到當地的超市去買吐司麵包，燒雞，**水果**作成三明治，於羅浮宮前或其他美術館前邊享用，邊津津有味的觀看街景，而後再進去博物館中參觀。景點雖重要，體會生活卻更重要這樣認真而悠閒的旅行方式便成為洪育成往後所有旅行的基調。

段標：經典是無法被遺忘的

「光線不知道它的存在，直至遇到牆」洪育成直到站在路易士•康 (Louis I. Kahn) 所設計的金貝爾美術館 (Kimbell Art Museum) 前，才深刻的理解路易士•康所留下的話語，才全然的感受到何謂建築的詩意。那是在平面照片□所無法呈現的，光線的遊走，材料技術上的整合，細節中處處令人驚嘆的建築。洪育成沈浸於金貝爾的時光中，最終錯失了在他處看馬蒂斯 (Henri Matisse) 畫展的機會，但無悔。他說，經典是無法被遺忘的。

段標：遊走於自然與神話之間

延著西班牙格拉那達 (Granada) 境內內華達山脈 (Sierra Nevada) 蜿蜒而下，洪育成在山中的村落用了晚膳，而後走在**紅瓦白牆環繞**的小徑裡，阿爾漢布拉宮 (Alhambra Palace) 在靜謐的月光中聳立著，彷彿時間止於一千零一夜，所有的神話躍然於眼前。洪育成原以為庭院建築以東方為首，阿爾漢布拉宮中的院景卻顛覆了這樣的認知，伊斯蘭式的花園與水池巧妙的錯置於宮殿之間，目不暇給。而牆上巧奪天工的雕刻，令洪育成花了三天的時間細細品味，流連忘返。

雖身為建築人，洪育成的秘密基地，卻是帶著家人前往西雅圖坐著渡輪，夕陽下或朝陽中，在波瀾不興的海灣上，坐在渡輪的甲板上閱讀著喜愛的書籍。過了海灣，往西開約 6 小時的車程，進入一片原始林，在一顆高約 50 公尺倒在林中的神木之前，人和建築彷彿都變得渺小，行走至原始林的盡頭，是一處處未經人工破壞的太平洋沙灘，仍隨處可見海膽與海星，大自然自由奔放如海潮般撼動人心！

下一次，洪育成將帶團去美國和加拿大，他強調著，即使是建築之旅，體驗當地的人文風情，乘坐當地的公眾運輸系統，品嚐在地的美味佳餚，觀察居民的日常活動作息仍是首要的，建築的產生必和種種生命百態息息相關，若一天之內急於走馬看花般的 " 逛 " 完 3 至 4 個建築，是無法刻在生命的印記上的。因而，此行最終目的，便是參加 Victoria Symphony Splash, 在加拿大維多利亞的海灣上，坐於浮動的舞台邊聆聽一年一度的交響樂團演奏，在終曲柴可夫斯基 1812 序曲之後，鐘聲、皇家禮袍和煙火的迸發之下，享受一場生命的慶典！

BOX@洪育成

美國註冊建築師。美國密西根大學建築碩士、真建築協會創始會員、考工記工程顧問公司主持人。曾任**中原**大學、**台灣科技**大學、東海大學建築學系兼任**副教授**。曾在美國密西根州、加州、華盛頓州等地**從事建築設計**。曾出版《台灣的木建築》、《木家具•台灣新意匠》等書。

找圖關鍵字：羅浮宮、路易士•康(Louis I. Kahn)、金貝爾美術館(Kimbell Art Museum)、馬蒂斯(Henri Matisse)、阿爾漢布拉宮(Alhambra Palace)、Victoria Symphony Splash。