

Kahn 的設計理念

洪育成 2015/2/5

Kahn 是一位建築師，也是一位詩人，也是一位工匠。

Kahn 對建築的影響不只是他的作品，他的思想及態度影響了後代的許多建築師，包括了日本的安藤忠雄及瑞士的 Mario Botta。

Kahn 非常重視「本質」～空間的本質，材料的本質，光線的本質，量體的本質...。因此他的作品不受時間限制，不受潮流限制，超越了當代，也超越流行。

Kahn 的作品在多變的年代中，如同矗立在亂流中的巨石，堅定不移。不論建築的潮流如何由現代到後現代，極簡到解構...建築的舞台幕起幕落，許多建築明星崛起又隕落，但 Kahn 的作品始終清楚有力的敘述著空間的本質，秩序的本質，構造的本質，喜樂的本質，設計的本質。他的作品影響後世極深極遠，也超越了當代的許多大師。如同建築評論家 Vincent Scully 所言「His work...unmatched by that of any other architect of present day. Far beyond the works even of Frank Lloyd Wright, Mies van see Rohe, and Le Corbusier.」

Kahn 所追求的是"Time Beyond Time"，也因此他的作品的呈現及影響力也超越了時空的限制。然而 Kahn 卻是一位晚熟的建築師，他的許多經典作品都完成在 50~70 歲之間。

這次參訪的作品 Salk Institute 是 Kahn 在 60 歲時的作品，Kimbell Art Museum 則是他在 70 歲時的作品，也是他最成熟的巔峰時期。

在實際參訪 Kahn 的這些作品時，我們期待能更深入的探討 Kahn 說的"The Unmeasurable and the Measurable"。