

由 Kimbell Art Museum 談建築詩人 Louis I. Kahn

2015-03-05 YuCheng Hung

追求「本質」

Louis I. Kahn 的建築就如巴哈的音樂一樣，他們都追求「本質」(essential elements)，用極簡、重覆的元素來組成韻味無窮的樂章。他的建築生涯雖然漫長、艱辛，但他忠於自己的堅持，終於創出自己的風格。後期受 Kahn 影響的建築師有 Steven Holl、Mario Botta、Tadao Ando 等人。藉由 Kimbell Art Museum，可以了解 Kahn 對本質追求的執著，以及由 Essential Simplicity 中領悟到無窮的豐富。

童年成長過程

Louis I. Kahn 的長相並不好看，留傳下來的照片很少。Kahn 在其自述中曾提到，在三歲時被家中爐火燃燒發出的顏色所吸引而去觸碰，結果在他的臉上留下了燙傷的疤痕；又在一場大病之後 Kahn 的聲音變得尖銳刺耳。日本導演黑澤明先生曾用癩蛤蟆的油來比喻自己外貌雖醜，但對人類卻是有所貢獻；這或多或少也可形容人們對 Kahn 的感覺。

相較於外型英俊、自小便一帆風順而產生強烈自信的萊特來做比較，Kahn 的建築之路便顯得坎坷。Kahn 三歲時，全家由波羅的海旁的愛桑尼亞移民到美國的賓州，當時他的家境並不富裕；他平時的興趣是繪畫，和 Steven Holl 一樣，都曾想當一位畫家，後來才選擇建築為終身職業。

Kahn 在大學時期表現平平，並不特別傑出。畢業後曾到過歐洲旅行一段時間；回美時正值經濟大恐慌，因此其後四、五年間 Kahn 都處在沒有正式工作的窘境。這時期 Kahn 和費城一群「無業建築師」成立一個建築研發社 (Architecture Research Group)，偶爾向政府提出建議書爭取 Housing 的案子。

尋找定位

Kahn 直到過了五十歲以後，才慢慢找到了自己在建築上的定位，也逐漸有了自信。Kimbell Art Museum 便是 Kahn 的巔峰時期代表作，本案從設計 (1966) 到完工 (1972) 共經過六年的時間，1972 年完工時他已 71 歲了。

同時期 Kahn 並有 Yale Center for British Art (1969-1974 年) 和 Sher-e-Bangla Nagar、Capital of Bangladesh 等案子。但除了 Kimbell Art Museum 為 Kahn 全程參與之外，上述兩個案子進行到一半時，Kahn 便逝世了 (1974)，由別人代其完成。

從 Kimbell Art Museum 看 Kahn 的建築設計

Kimbell Art Museum 在 1998 獲得了美國建築師公會頒發的 25year Award，這個不論平面、立面在外行人看似平淡無奇的作品，在專業者眼中卻被奉為瑰寶。

Kimbell Art Museum 之館藏原為 Kimbell 夫婦的收藏品，在先生去世後捐給政府，並成立基金會(Kimbell Art Foundation)，由 Richard F. Brown 擔任理事來推動 Kimbell Art Museum 的成立。

Kimbell 的基地選定在德州 Fort Worth 的一座公園內，是一塊西高東低、九英畝半的梯形基地，那裡並有三座既存的博物館。為了不阻擋位於 Kimbell 西側 Carter Museum (Philippe Johnson 設計) 的視野，評議會開始便訂出了 Kimbell 最高不得超過四十英呎的要求。

業主 Brown 希望 Kimbell 是清楚、乾淨的建築，而且是充滿自然光，讓人可感受四季、晴雨的變化；並要忠於材料的本質，不可有太多的裝飾。這樣的計畫內容對 Kahn 可說是再適合不過了。

在 Kahn 的初期草案中，Kimbell 的尺度明顯比現在大，但建築物的造型、植栽、水池和雕塑等元素則在早期便確立了。後來 Kahn 採取了 Brown 的建言，把尺度大小適度縮減，縮小庭院範圍和環狀走廊的寬度，並將服務性空間移至地下層等。由於當時 Kahn 剛完成 Salk Institute for Biological Studies 的設計，所以便把許多經驗帶到此案，例如清水混凝土、石材及木材的運用。

Kimbell 的平面非常簡單，立面也非常簡單，但我們了解 Kahn 對機能的合理性、細部的處理及忠實於表現材料特性等，在實務上難以處理的問題中，他如同指揮家一般，優雅且完美的整合了建築，結構，空調，照明，完成了這個非比尋常的曠世巨作。

光線 Light

Kahn 對建築物中「光」的重視，可從 Kimbell 的設計中體會。Kahn 選擇了清水混凝土結構當主體，是為了讓光線牆面反射而成室內主要光源，Kahn 強調自然光是人體能量的來源，在自然光源充足的場所中長時間活動也不會感到疲勞。展覽會場的拱頂上開了縱向的天窗，使光線能進入會場，Kahn 並在天窗光線入口處設計了反射板的裝置；直射光可反射至拱頂再進入室內，而較柔和之偏射光經由沖孔鋁製反射板的過濾而減低強度進入，使整個館內充滿均勻光線且不刺眼。在地下層服務性空間的光源則是經由室外清水牆面反射而進入室內陽光。在室外部份，西射的陽光照在水池、反映在牆上便有水波紋的陰影變化。從 Kimbell 的室內到室外，可了解 Kahn 對「光」處理的重視。

構造 Construction

Kahn 重視施工過程和構造的合理性，可由他在建築物上忠實地保留下施工紀錄而不加以裝飾性的掩蓋，清楚地了解其脈絡。Kimbell 的每一個大跨度的拱頂，都是由四根柱子所支撐，Kahn 並在兩端牆面連接處留下一縫隙，清楚地說明了此兩面牆不是承重牆，沒有支撐拱頂的結構作用。在克服大跨距結構的難題之後，Kahn 創造了一個完整、乾淨的空間，其展覽室內沒有任何柱子的存在。在牆面上 Kahn 也留下了每一次施工的澆灌線 Cold Joint，施工脈絡清楚可見，Kahn 強調結構的「原創性力量」的設計手法，一直呈現在他的作品中。

Servant & Served

在 Kimbell 美術館中，服務性 (servant) 和被服務性 (served) 空間明顯的區隔，也是 Kahn 設計中的一大特色。在 Kahn 的其他作品如 Yale U. Art Gallery (1951-1953)，Trenton Jewish Community Center (1954-1959) 亦可看到一致的手法。在 Kimbell 的上層 (upper level)，是純粹的被服務性展覽空間，Kahn 規劃了整齊的服務性設備 (如空調及照明) 在其中。深受布雜訓練影響的 Kahn，甚至把樓梯也工整地置於服務性空間的區位；和現今台灣建築把管道通通埋設於磚牆之中的草率做法形成強烈對比。

Poet & Builder

從入口處有心情轉換作用的樹林和水池，到空間屬性分明、寬敞，自然光充足的室內空間，及有雕塑的中庭 Cafe，Kimbell Art Museum 是一個讓人覺得舒適愉快且充滿詩意的展覽館。Kahn 自詡為營造者 (Builder)，而不是建築師，他誠實的表達了各種材料的特質，他認為不加掩飾的材料交接處，本身就已充分地表達了修飾之美 (beginning of ornament)。