



255

255

深色書櫃的沈穩與內斂

為集中圖書資源，於是在充足的空間中以充裕的書櫃及收納櫃，規劃了親子間可以共用的書房空間，因為採光好，於是大膽以深色系鋪陳，讓書房空間展現出內斂穩重的氛圍。

圖片提供◎朱英凱室內設計事務所

256

打造一座家中圖書館

將家中的二樓挑高空間規劃成圖書館般的雙面式書櫃，滿足大量的藏書與收納，木作的細膩與家中的樓板、地坪，融合出自然愜意的閱讀氛圍，也成為進入該場域之後最令人興奮的主題空間。

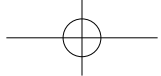
空間設計◎考工記工程顧問有限公司 攝影◎Yvonne

257

木質原味的圖書室

以加大的門框迎接從樓梯上來的人們，不想刻意將空間做界定，就是希望開放的圖書室給人的更多的親切感。全室強調木質的原味，在這樣的空間下，每一本書籍都伴隨著木頭香味，讀起來更有一番韻味。

圖片提供◎大寬設計



木 · 起居空間

空間設計 5000

設計師不傳的私房秘技

112. 文化石裝飾美式鄉村木空間

挑高兩層樓的主牆，應用木材質與兩種文化石來裝飾。電視牆貼的是仿石頭磚的規格，貼至一人高之處；圖左，仿不規則石塊的文化石則順著挑高立面往上延伸，底下則以原木做出壁爐般的造型壁龕。

空間設計©富竺木屋工程 攝影©王正毅

113. 林與木的默契呼應

由於窗外擁有難得的山林保護區，因此希望住家能如同藏在山林中的小木屋一般，散發出自然純真、令人忍不住就想放鬆的氣息，從天花板到書櫃壁面、乃至書架本身，都使用柚木集成板，空間內大量的「木」與大面落地窗外的「林」十分默契地呼應著。

圖片提供©光合空間設計

114. 木柱森林的挑高空間

一樓空間利用訂製電視木牆區分出後方偌大的餐廚空間，客廳挑空將近10米，設有可電動開啟的高窗，以促進空氣對流，整體建築採用木結構，垂直的柱體為LVL木柱，地板是紫檀拼料，而屋頂則是保留SPF板材的原色，具有層次的色調處理讓空間避免大量使用木料的厚重感。

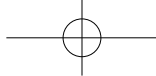
圖片提供©考工記

115. 原木傢具添增盎然之趣

在客廳的設計上，以實木格柵天花的虛實線條作為空間的主軸，直率表達出大空間的整體性與延伸感，並使得室內的實木與戶外的林木產生有趣的對話；其間搭配厚實的原木電視櫃，與其它較為有趣多變的原木傢具，使客廳充滿了自然的材質之美。

圖片提供©蘇林立建築研究室





116. 製造令人放鬆的悠閒感

不希望人們回到家中就進入混凝土盒子，天花板採用的赤柏Red Cedar，具有天然防腐效果，因此不需上任何保護塗料，使空間自然散發出檜木般的香氣；地板則是水泥地以酸劑渲染，產生如石材般的質地，牆壁則以石膏慢刀，手工波浪般的紋路，散發出自然而充滿度假的悠閒氣息。

空間設計◎考工記 攝影◎蔡宗昇

117. 原木大柱與壁爐的大器感

屋主曾在加拿大住過一段時間，很喜歡當地的傳統木屋。一樓開放式的客餐廳，就應其要求而使用兩根粗大的原木來當重柱；客廳的挑高牆面，則設置屋主喜愛的壁爐。選用瓦斯燃燒的機型，生火便利，也無需裝設煙囪或擔心失火問題。

空間設計◎証新原木屋 攝影◎Yvonne

118. 善用復古燈具營造木空間風格

以美杉結構材（SPF）打造的兩層樓木造住宅，室內則用台灣福杉來裝修。挑高的客廳，立面與天花皆展現出實木原貌，無須另外裝潢，只要加上燈具，就能營造良好的空間氛圍。尤其是圖中的復古式黑鑄鐵燈架，非常契合美式鄉村風的空間；吊燈也吻合了挑高的尺度！

空間設計◎張文良 攝影◎Yvonne

119. 融合多種系統的木構造

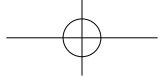
以台灣本地木料，如台大實驗林的檜木、台灣杉、柳杉等，運用北美的現代工法蓋成的木屋，採多種結構技巧如2×4框組壁構造、樑柱結構，而天花板則可見桁架系統，多種不同的建築型態融為一體，成為建築設計的最大挑戰。

圖片提供◎考工記



119

077



190. 空間融入原生態

臥房的角窗刻意「閃」過一棵樹，保留基地原生態並融入空間，除了建築的外立面以木料對應玻璃面，室內也運用同樣手法，如臥房主牆運用實木板，在厚度不規則的深淺排貼下，產生凹凸層次感之壁面設計，與通透玻璃窗形成兩種不同表情的對比。

圖片提供©蘇林立建築研究室

191. 編織一室渡假風情

將頂樓空間改造為一間開的主臥，狹暗的閣樓改為半挑空的夾層，使上下空間皆能有採光受益，同時也讓後陽台成為臥房的延伸；空間除地板、屋頂採用木料外，衣櫃也延伸自然的木材質，搭配床頭板、燈飾的編織語彙，臥房洋溢著懶洋洋的渡假風情。

圖片提供©明代室內設計

192. 大理石牆呼應側柏木色

木屋結構自然形成的木樑天花與木牆，圍構出令人放鬆的氛圍。圖左，承重柱選用整根的側柏（美國香杉）原木，僅處理木皮粗糙處以盡量保留樹幹原狀，更添空間的原木魅力！更衣間前方的電視牆，略帶暗紅的櫻桃紅大理石也呼應了側柏的木色。

空間設計©富竺木屋工程 攝影©王正毅

193. 露台延展生活情趣

座落在茶園內的木屋，有著內外通透的空間，大而連貫的開口部將室外的景色帶入室內，而四面包蔽的白牆則帶給人安全感，夜晚時可以安心地窩在裡面。而與室內同樣寬敞的露台，可以在這裡讀書，或是和家人一起在這裡喝茶、賞櫻，成為生活嗜好延展的地方。

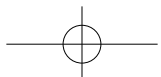
圖片提供©考工記

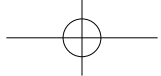


192



193





木 · 睡眠空間

空間設計

設計師不傳的私房秘技
5000

194. 白色屋頂下的木閣樓臥區

混凝土結合磚牆的小木屋，內部空間雖小但五臟俱全，順著建築的挑高條件，規劃了上、下兩個落差式的空間，底層空間的木格櫃提供收納用途，也成為進入上層樓空間的踏階。睡在閣樓臥區，彷彿置身童話中的歐風小木屋。

空間提供©周木 攝影©Sam

195. 一眼望穿屋頂木頭結構

主臥的設計，引用了國外渡假飯店的設計手法，將所有隔間的上半部牆面全部打通，刻意露出原來斜屋頂的木頭結構，擺上四柱床，空間串連毫無拘束，光線自然穿透，在家就能輕鬆感受渡假氣氛。

圖片提供©尚展空間設計

196. 蓋屋同時量身訂做木傢具

位於二樓的小孩房，有兩件傢具為量身訂做。當初在蓋木屋時，屋主請師傅按照現場尺寸，規劃、製作窗邊的臥榻及書桌。木料就直接使用蓋木屋的進口松木與台灣福杉，按照現場尺寸打造的傢具也恰恰符合該空間；而且，也避免山區住家要買大型傢具的搬運困擾。

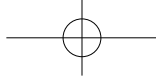
空間設計©張文良 攝影©Yvonne

197. 舒眠的多層次木香氣

建築二樓主要為臥房空間，傾斜天花來自建築揚起的屋簷設計，也使空間高度有向上延展感覺，整體空間由幾種木料構成，主牆為香柏木，地板為黃檜，而天花板則為花旗松，加上柚木床架，讓睡眠空間被不同層次的木質芬多精包圍。

圖片提供©考工記





251. 閣樓上的書房密室

在斜頂屋簷下不到二坪的空間裡，實木染色書架及以松木鋪成的地板表現自然而細緻，集合樹屋、閣樓的空間特色，為家庭成員打造一處祕密基地，滿足大人們的休閒品味，也迎合了孩童們的夢想世界。

圖片提供◎木耳生活藝術室內空間設計

252. 讓聲音變好聽的木天花

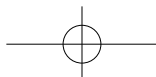
用書櫃整合了電視與視聽設備的收納，使客廳是琴房也是書房；天花板採用的赤柏Red Ceder，以板狀與直條兩種不同造型，讓天花板富有層次，除了修飾效果外，凹凸格柵也能避免聲音反射，使具有劇院的音場效果，內部並加入吸音材，避免聲音影響鄰居。

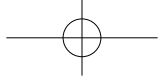
空間設計◎考工記 攝影◎蔡宗昇

253. 原木柱、集成材地坪的山林書房

面對一覽無遺的整片山林，似乎沒有什麼比這個書房更享受了。以原木作為建築空間的框架，鋪上集成材木地板，樓梯旁的隔間牆架起整面書架，這裡不但是適合閱讀的書房，也是可一日無所事事的發呆角落。

圖片提供◎大寬設計





木 · 餐食空間

空間設計
5000
設計師不傳的私房秘技

338. 大農莊裡的豐收盛宴

空間設計的風格以「農舍」為想像，寬敞、挑高的開放式廚房，實現女主人期待已久的開放式中島，地板採用陶磚，而主牆則特別使用了橘紅色的油漆，使空間在沉穩的木結構中，多了明亮與活潑感，同時也呼應屋主熱情而好客的性格。

圖片提供◎考工記

339. 木料與陶磚料理廚房美學

廚房地板延續客廳的紫檀拼料，但考慮廚房水裡來火裡去的特性，工作區改採耐濕耐髒的陶磚，兩者質樸的素材感頗能呼應，天花板部分則考量二樓主要為臥房，希望樓地板給人較為溫暖的感受，因此採用色調較柔和的黃檜。

圖片提供◎考工記

340. 懷舊原味的餐食空間

透過枕木天花、柚木地板與桌椅的鋪陳，流露自然懷舊的人文氣息。樑柱圍上木板形成天然門框，與陶磚、木地板的相異材質，不約而同地界定了餐廚關係。低台度的窗台與天井拉大自然光的流瀉，柚木漆白的格窗，則為空間注入輕盈。

圖片提供◎集集設計 王鎮

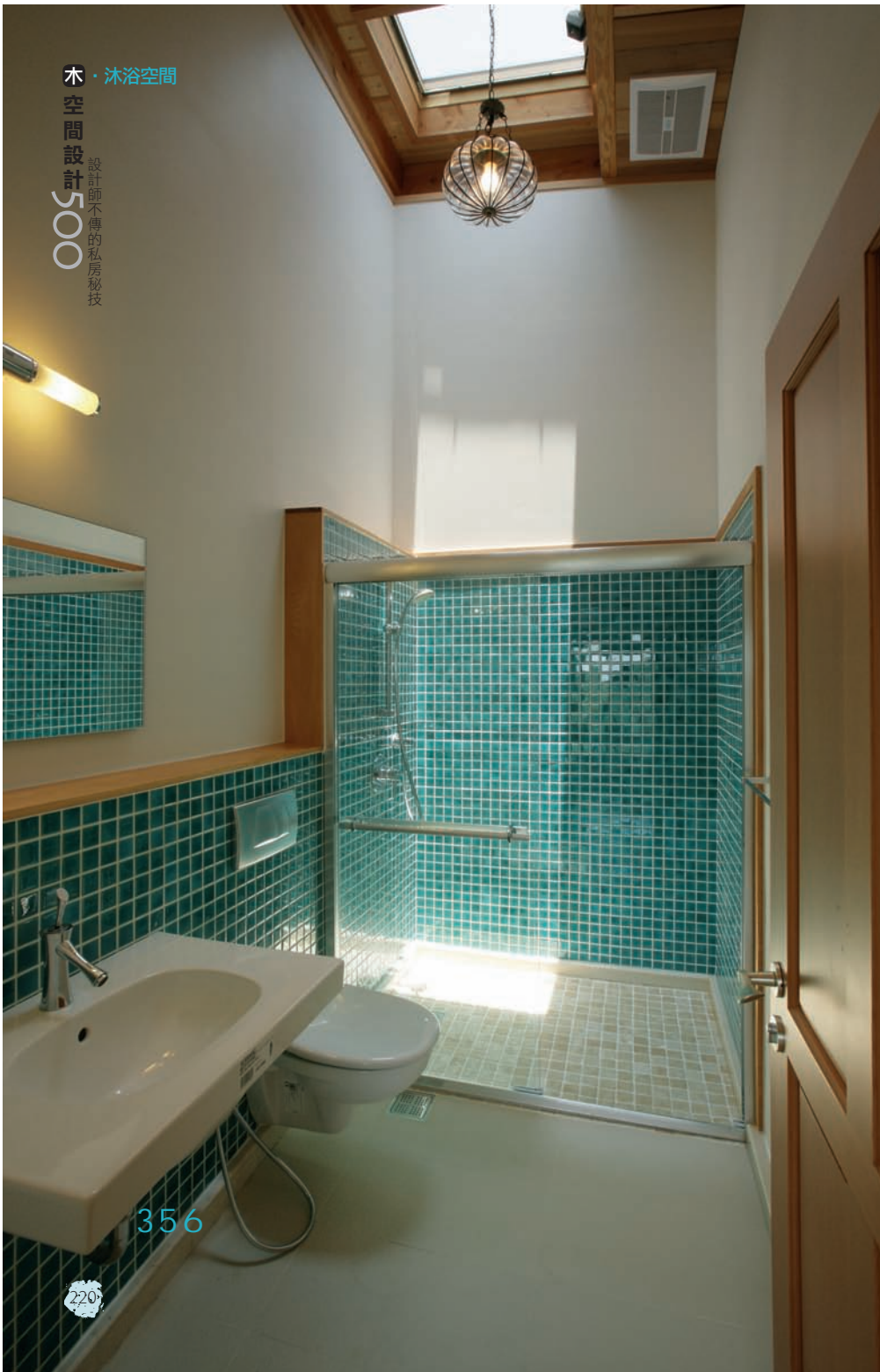
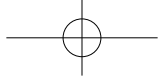
341. 木屋廚房混搭出現代時尚感

開放式廚房，全面採用純白色的時尚廚櫃，加上現代風格的吊燈與各式極簡造型的廚房家電，空間並以地板做界定，廚房區鋪設大片復古紅磚，竟然也與木屋結構非常和諧。異質元素的混搭，成功要訣就在於簡潔的造型！

空間設計◎富竺木屋工程 攝影◎王正毅



338



木·沐浴空間

空間設計

設計師不傳的私房秘技

5000

356

220

356. 木料收邊點綴衛浴

衛浴空間的設計採乾濕分離系統，馬賽克牆串連乾濕兩區，但無論是以馬賽克鑲嵌或用台灣特產的蛇紋磚牆，最後採用木料收尾處理後，也能與木空間相融，別有一番風味。

圖片提供◎考工記

357. 清水混凝土強固圓形木澡盆

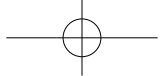
傳統的原木澡盆多半用鐵線來箍住，通常用不到三年，桶身就會因為板材浸淫水氣、膨脹而鬆開。這間浴室的圓澡缸，外側改以清水混凝土作立體式的支撐，可恆久維持澡盆的緊密度。浴缸前的原木淋浴踏板、圖右的浴櫃，也以台灣冷杉木來打造。

圖片提供◎森室內設計

358. 打造銀髮族專用衛浴

屋主與高齡的雙親同住。在一樓，他為童年時期受日本教育的老人家，打造充滿日式氛圍的浴室。台灣冷杉本身富含油脂，因此耐濕又能散發淡雅香氣。用這種木料製作地板與浴缸，安全又舒適。浴缸的降板設計便於老人家進出。

圖片提供◎森室內設計



370. 亦剛亦柔的搭配

實木的粗細厚薄展現了不同的表情與個性，空間中運用整片的立體線條實木天花、厚實轉折的洗臉檯設計，搭配纖細木條的格柵與滑門等，建構出實木材料的迥異性格，表現出材質亦剛亦柔的特性。

圖片提供◎蘇林立建築研究室

371. 木頭香氣是最好的療癒

天花板採用赤柏，木料本身不上任何保護漆，保留木頭原本的自然香氣，成為沐浴空間最好的療癒；雙槽洗臉檯讓男女主人各有梳洗領域，壁式照明採用漁燈則是充滿玩心的設計，此外，隔間牆不做到頂，開放設計可讓採光與通風自然流動，讓浴室空間不因狹窄而悶濕。

圖片提供◎考工記

372. 乾濕分離的木屋淋浴間

木構造建築的衛浴空間建議設計為乾濕分離，一般乾區內牆可為石膏板加乳膠漆，而濕區則建議採水泥纖維板、石材或磁磚等材料，限制濕區範圍可讓防水工程更能控制品質，即使乾區採用木地板也不用擔心洩水外漏，使地板有腐壞之虞。

圖片提供◎考工記

373. 馬賽克與厚實木對比衝突之美

木料本身的粗獷、原始特質，化身為三座大型門框與門片，木疤與紋路的自然美就是最天然的寫意，就連原木裝飾的餐桌，上頭的餐點都會顯得別有野趣。浴室內利用圓形馬賽克手工拼貼成的鏡面，用鮮明的色彩與藝術造型，緩和木頭的單調沉悶印象。

圖片提供◎集集設計 王鎮





木空間設計
設計師的私房秘技
500

435

435. 防水工法是木構造建築的關鍵

整體建築以口字型廊道串連起三棟房子，外牆雨淋板採美西赤柏，加上斜屋簷、泛水片、Rain Screen等工法，能有效避免雨水滲入，保持木構造耐久，一樓平台則採用防腐南方松，建築末端並伸出一棟獨立完整的樹屋，成為靜思閱讀的小書房。

圖片提供◎考工記



436

436. 木格柵拉門區隔動線

木作格柵門是現代峇里島風格的語彙之一，設計師以格柵拉門作為書房與餐廳的介質，突顯出風格特性。而格柵拉門、木地板與格子造型天花，也有助於營造渡假空間的自然感，餐廳後方的高吧檯則提供簡易的輕食處理區域。

圖片提供◎IS國際設計

437. 通道上設置家族集合點

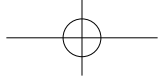
建築C棟是專為屋主母親特別打造的生活空間，放大的廊道空間設計為一舒適的起居間，並分隔左右兩側動線，粗獷原始的吊燈呼應主屋客廳的美西風格，而通往內室的走廊壁面則是以石膏慢刀，抹出漂亮的紋理，突顯恬靜而帶有日式風味的空間氛圍。

圖片提供◎考工記

438. 木格玻璃門變化玄關視覺

特別隔出的玄關空間，以美式新古典風格特有的語彙——木格子玻璃門，作為與客廳的隔間，既可區隔空間又因為光線能完全穿透，地方雖小也沒有壓迫感。玄關是美式居家不可或缺的規劃，設置玻璃格子門既具裝飾性，也讓內外有別。

圖片提供◎Easy Deco



木 · 過道空間

5000

設計師不傳的私房秘技



446

274

446. 框入一枚綠風景

打開門的瞬間，端牆是一幅虛實的風景，窗框的設計樣式保留了中央大面窗的完整，借用戶外盎然的綠意，並適度地運用原木傢具，其量體感除了有聚焦效果，更有穩定空間之作用。

圖片提供◎蘇林立建築研究室

447. 格柵創造景深空間

從客廳透視玄關，界定廊道區域的天花板，透過實木格柵創造出景深空間，線條延伸呼應垂直的長窗，線條的實虛讓空間的視覺感受更有層次及深度；以一整塊原木刨成的穿鞋椅，在這個直線條的空間中，給予突如其來的橫線條趣味。

圖片提供◎蘇林立建築研究室

448. 兼具機能與美感的機能窗框

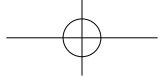
頂樓設計了一向外突出的觀景台，三面皆是大面窗，使這裡成為絕佳的賞景處。為了迎入涼爽的夏風，底部採用進口的手搖式窗戶，不僅採用可隔熱的複層玻璃，並結合紗窗設計，以避免夏季山上的蚊蚋侵入，且其內外雙面考量美感與耐候，內層為木質，外層為金屬材。

圖片提供◎考工記

449. 黃檜木地板的長廊角落

二樓長廊空間由高往低傾斜，在透視上加強了消點的視覺效果。順著黃檜木地板前行，走廊盡頭處懸出建築的角窗，則將滿山的綠意框入室內，加上矮桌，這裡便成了閱讀小說、消磨時光的最佳去處。

圖片提供◎考工記



木 · 過道空間

設計師不傳的私房秘技
500



469

286

469. 讓梯間成為風與陽光的天井

樓梯間不特別隔間封閉，而是利用轉折形成的高差做為與餐廳的區別，使空間高處的窗能將光線與氣流引入，室內保持自然明亮與舒適通風，而平台上的小凳則可供人隨處歇腳，同時也取代柵欄，提供邊緣處的防墜保護。

圖片提供◎考工記

470. 縱橫於木的三度空間

每塊木材的色澤、紋路都不盡相同，絕非人造木皮所能取代！由原木拼組的鋪面，除能展現實木的花紋；每塊木板銜接處，也會因為顏色與紋路的差異而形成了線條。寬敞的樓梯間，牆壁與斜屋頂也藉由板緣的線條，而彰顯出三度空間的塊面結構。

空間設計◎張文良 攝影◎Yvonne

471 實木vs.磁磚，打造廁所隔屏

一樓的公用衛浴間，就位於客廳旁邊通往二樓的樓梯下方，為求美觀，屋主在蓋木屋之前就計畫要在廁所的門外設置隔屏。此隔屏以側柏實木打造，表面用白色補土勾勒出類似白磚的紋路，以減輕深重木色帶來的沉重感。

空間設計◎富竺木屋工程 攝影◎王正毅

472 原木柱取代角材的自然風樓梯

木造住宅的樓梯，欄杆與扶手全以實木來打造。這個樓梯間最特別的是：欄杆的木柱，採自整根木柱截短成適當的長度，而且木柱刻意不做過度修飾，留住樹幹在去除樹皮之後，表面所呈現的樹瘤等肌理，原味十足！

空間設計◎証新原木屋 攝影◎Yvonne



493. 目光放遠，與山林同呼吸

依著自然環境而建造的建築，造型隨著保留的原生樹種律動，建築外立面採用大量木材質，交錯著清玻璃，當實木透過光線照射時，除了使建築立面更有層次感外，也呈現出實木天然的肌理與色澤，柔化建築的生硬感，使其更顯親切。

圖片提供©蘇林立建築研究室

494. 只要一張椅子，迴廊變身觀景台

獨棟木屋的一樓環繞著迴廊與觀景平台。擁有絕佳視野的地點與架高的屋基，讓這種室內與戶外的過渡空間，變成屋主高度使用的休閒場地。在大門兩旁的迴廊擺幾張原木椅凳，可輕鬆眺望到對山的風景。木地板鋪面留有溝縫，可避免潑濺進來的雨水積滯於此。

空間設計©考工記 攝影©蔡宗昇

495. 庇護陽台的大屋簷

建築屋簷考量洩水效率，設計角度較大的斜度，避免雨季排水不及而侵入室內，此設計同時也讓二樓寬敞的陽台受到大屋簷的庇蔭，成為屋主一家自在休憩的空中迴廊，天氣好時能遠眺風景優美的瑞里，早晚還能看見阿里山小火車經過。

圖片提供©考工記

496. 位於頂樓天井的發呆亭

由室內延伸出去的松木地板在露台區形成迴廊，以地坪的高低差增加使用機能，讓屋主可以自在放心使用露台區的淋浴功能。露台迴廊有如峇里島發呆亭的設計，更是好友相聚最喜愛的去處。

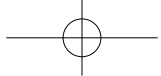
圖片提供©尤旻唯建築師事務所

495

496



299



木 · 過道空間

空間設計 5000

設計師不傳的私房秘技

497. 向大自然伸手

在建築外觀的牆面設計上，運用了實木材料與其他不同材質（玻璃、石材等）交互搭配；左側高聳的格柵架起半戶外的垂直空間，為上下的梯間，而長廊般的陽台也鋪上溫潤的木料，建築設計了凸窗、伸出的平台，讓整棟建築主動積極地觸碰自然。

圖片提供◎蘇林立建築研究室

498. 日日是好日的露台

為了抵擋冬季強勁的北風，建築開口大多朝向南面，創造中庭與露台無風地帶，同時也是容納居住者活動的主要區域；而露台的屋簷延續結構樑材料，採用花旗松。

圖片提供◎考工記

499. 享受草地上的宴會

一樓露台成為廚房空間的延伸，熱情的屋主能邀集親友在此野宴；考量台灣多雨氣候，木料全使用耐潮的南方松防腐木，表面經染深處理，使與外牆水泥色調一致，而木棚上貼心加裝玻璃罩，即使雨天也能安心逗留。

圖片提供◎考工記

500. 迴廊讓空間走出來

環繞於木屋外的迴廊及觀景平台，刻意不做欄杆的設計，不但將室內外連結起來，更有了延伸空間的效果，讓人的視覺和景觀相互結合。晴天可以在這裡曬太陽、聊聊天；雨天則能欣賞霧茫茫的山區景致，無論晴雨都有著不同情調與風貌。

圖片提供◎考工記





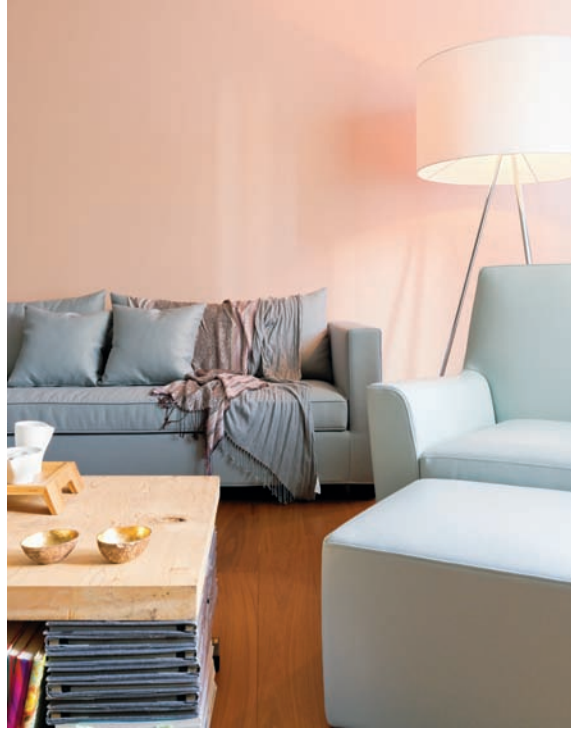
考慮臥房空間必須具備的舒適舒壓與溫暖感受，木地板採用色澤溫潤的黃檜鋪陳。◎考工記



臥房空間的天地壁採用三種木料，地板散發出金黃色澤為黃檜的原木色，而天花板與樑則為北美花旗松。◎考工記



長廊以水平帶狀開窗延入建築面向後山的景致，角落設置既是閱讀桌也是平台，地板與桌板皆採用黃檜，僅使用護木油處理。◎考工記



採用紫檀染柚木色地板，檜木原木桌板營造Loft感，壁面配色則與柚木色相融合的洋紅色，偏暖色系的壁色跟淡雅的寒色系主體沙發相襯，高亮度低彩度的配色，洋溢一股淡淡的幸福感。◎德力設計

非關設計／洪博東

不設限的材料與設計、沒有風格的風格，就是非關設計。主持設計師洪博東畢業於義大利 Domus Academy 設計學院研究所，曾任誠品書店美術設計、成舍室內設計主任設計師、台北科技大學建築設計系兼任教師。對他來說，每個身分角色都是生活的一部分，缺一不可，生活裡的經歷與過程，都是好設計靈感的來源。活著，每件事就是設計，不斷挑戰成俗制約，實驗素材可能性，繼續為每個人創造獨一無二的空間。

DATA

台北市濟南路三段42號2樓
02-2750-0025
royhong9@gmail.com
tw.myblog.yahoo.com/roy-blogy



考工記工程顧問公司／洪育成

以春秋戰國著名科學技術著作自許，考工記從實際的經驗性技術知識出發，期待在技術的基礎之上，尋求建築的詩意境界；並在這瞬息萬變的年代，對未來建築提出前瞻性的看法。考工記論及範圍很廣，包括生產工具的設計規模和製造，容器的設置和規範、製作等，近年來也致力於生態建築、木構造、鋼構造、廠房建築以及學校建築之工程與設計。

DATA

台中市忠太東路55-1號2C
04-2203-3880
yc@origin.com.tw
www.origin.com.tw

珥本設計／陳建佑 Steven Chen

珥本設計創立於2004年，主要從事建築室內設計，提供住宅、商業、辦公空間規劃整合與工程管理，期待生活應該是一種美學的表現，從業主的談吐、行為、穿著、品味延伸至活動與居住的場所；室內設計不僅滿足我們對美感的期待，還是面對生活的一種態度。我們將業主的需求結合我們對基地的分析；包括良好的動線機能規劃、材質與光線的演繹、造型分割的比例、計劃性的照明、甚至於傢具擺飾的挑選以及搭配空間的形象設計，都期待能提供業主我們專業的建議與體貼的服務，做一個具體性及施工技術完整的呈現。



DATA

台中市西屯區福祥街3-2號
04-2462-9882
service@urbane.com.tw
www.urbane.com.tw

INDEX

a space.. Design	02-2797-7597 · 0933-942-450
Ai Studio	0963-110-588
PartiDesign Studio	0988-078-972
大祈國際設計事務所	03-658-8875 · 03-658-8874
大雄設計	02-8502-0155
大漾帝設計	02-8686-0221 · 02-8686-0331
大衛麥可國際設計工程	02-8660-7618
尤噠唯建築師事務所	02-2762-0125
木耳生活藝術室內空間設計	03-597-0236
王俊宏室內設計事務所	02-2391-6888
台北基礎設計中心	02-2703-2060
甘納設計	02-2312-3452
石坊空間設計研究	02-2528-8468
禾方設計	04-2652-4542
禾秝空間設計事務所	0911-286-458
禾築國際設計	02-2367-6661
成舍室內設計	02-2507-2578
考工記工程顧問	04-2203-3880
形構空間設計	02-2761-1886 · 0955-493-750
奇逸空間設計	02-2752-8522
尚展空間設計	02-2708-0068
幸福生活研究院	02-2393-6013
明代室內設計	02-2578-8730 · 03-426-2563
明樓聯合設計	02-8770-5667
芮馬設計	02-3765-3556 · 02-2769-5626





358

358 ■ 水紋玻璃磚窗的柔焦效果。考量牆面離臨戶的棟距較窄，以及開窗尺度的限制，設計師以20×20公分的玻璃磚，為臥房闢了一扇可以引光、卻不需窗簾即能擁有隱私的窗。霧面水紋的玻璃磚面，替陽光做了柔焦處理，讓房間產生朦朧美感與神秘氛圍。

圖片提供 © 戴鼎睿空間設計



359

359 ■ 木構造專用的木鋁窗。挑高近10米的客廳，垂直的南方松木柱旁，以美國進口的手搖推窗，解決傳統開窗須先開紗窗的不便性；而將鋁料鑲嵌於木料上的特殊框體，則解決鋁門窗冬季內層框體容易結露的問題，又能避免木窗框受雨腐蝕折損。

圖片提供 © 考工記工程顧問



門窗

設計師不傳的私房秘技
建材活用設計500

INDEX

考工記工程顧問有限公司	04-2203-3880
亨翊生活空間設計	02-2858-3248
沈志忠聯合設計 建構線設計	02-2748-5666
邑法室內設計 & 裝置藝術	02-2345-0558
奇逸空間設計	02-2752-8522
尚展空間設計	02-2708-0068
幸福生活研究院	0916-073-095
明代室內設計	02-2578-8730 ; 03-426-2563
明樓室內裝修設計有限公司	02-8770-5667
杰瑪室內設計	0975-159-798
舍子美學	02-2711-1833
芽米空間設計	04-2255-7790 ; 04-2255-1369
近境制作	02-2703-1222
采荷設計	02-2311-5549 ; 07-236-4529
長禾設計	04-2385-3678
非關設計	02-2750-0025
品楨室內空間設計	02-2702-5467
界陽&大司室內設計	02-2942-3024
相即設計	02-2725-1701
珥本室內設計	04-2462-9882
郭璇如室內設計工作室	02-2831-1826



033 大面開窗，廣納自然光

大坪數居家空間擁有絕佳的視野，窗外所見的既是大公園的美景也是最佳光源，因此刻意大面積開窗，務求室內在天晴時不必開啟任何的人工光源，也能擁有足夠的亮度；人工光源的設置也相當簡單，絕不影響欣賞天光的情趣。

圖片提供 © 無有建築設計

034 善用天井打造明亮小孩房

小孩房受住宅基地影響，原始即有 80 公分的高低差。以此分界，將空間規劃為遊戲區和睡臥區兩大區塊；並拆除舊有天花木作，恢復建築原有的天井設計，讓明亮天光灑落一室溫暖，加裝水平橫拉式的羅馬簾，休憩時即可拉起遮光。

圖片提供 © 白金里居空間設計

035 天光與人工照明皆備的閱讀空間

灰色鏡面拉門裡的一個獨立小空間，是在客廳旁隔出的狹長書房。由於此間窗戶面積比例很大，白天時的自然採光方面沒有太大問題。而天花板還是裝有吸頂燈，由於閱讀或使用電腦都需要足夠的亮度，所以書桌上的檯燈依然是書房不可或缺的照明設備。

圖片提供 © 只設計 · 部室內裝修設計

036 從四面八方竄入屋內的光

為了減少耗能並提升室內的明亮度，設計師特別多面開窗，以從不同的方向納入更多的天光，尤其是於天花處規劃了天窗設計，讓自然光能夠直接射入屋中，使挑高的空間變得更加明亮，不必開啟過多的人工照明。

圖片提供 © 考工記工程顧問有限公司



145 綠能住宅的照明思考

在環保意識盛行的當下，以節能為思考和新的綠能住宅成為趨勢，但居住環境中的光照需求仍然不可缺少。因此，設計師特別一方面多開窗採入天光，盡量減少人工光源的使用；一方面採用亮度充足且低耗電長壽命的LED燈為人工光源，規劃出能同時滿足生活基本需求與減電節能的綠住宅照明。

圖片提供 © 考工紀工程顧問有限公司

147 LED燈和吊燈搭配互補

梳妝檯的吊燈搭配LED燈的直線型光源巧妙互補，鏤空花色吊燈熱情強烈，LED燈光線平淡樸質。由於整間臥室都是小碎花壁紙、窗簾，易讓設計感欠缺個性特質，所以燈具造型愈簡單，愈能發揮畫龍點睛又能具備實用效能。

圖片提供 © 采荷設計

146 科技讓睡前閱讀更舒適

對於喜歡睡前閱讀的族群來說，床頭照明相當重要。這款可自由選擇照明方向的Flos kelvin LED燈，符合低溫以及環保的多項訴求，依傍在側也不會過燙，輕薄俐落的造形毫無壓迫感，加上觸控式控光設計，無論是睡前的鬆弛身心或利用零碎時間閱讀，都能滿足需求，相當適合床頭燈使用。

圖片提供 © 德力設計

148 夜燈與投射燈共照的明亮用

用木質天花板界定餐廳場域，內嵌三展AR111投射燈，光度較強，方能照亮餐桌與開放式廚房延伸過來的吧檯；電視牆對面的菩提葉夾紗玻璃，與和室區的活動拉門有著一致性的設計感，都以窗外的菩提樹，而拉門旁的圓型小壁燈除做為空間輔助照明外，可做為客人留宿和室時的輔助夜燈。

圖片提供 © 只設計 · 部室內裝修設計

148



002+003 深遮簷+斷熱材，房子不再發燙

在建築規劃了深屋簷設計，可發揮擋雨和遮陽的功能，減少熱氣直射到建築本身。除此之外，結構外牆也加了隔熱材，成功阻斷太陽熱能，且不會持續吸熱，有效達到降溫的目的，以減少空調冷氣的消耗。

原始屋況 ▶ 為自地自建案。



圖片提供__考工記



圖片提供__考工記

012 享受愜意的戶外露臺

保留舊有的花台，讓空間向外延伸，使陽光不致大量照入，有效維持室內涼爽溫度。外牆和地板以南方松包覆成隨興的休憩空間，以簡單綠意點綴，營造出悠閒感。而上層為了遮雨效果，另外特別訂作遮雨棚。

原始屋況 ▶ 隔間較為封閉，且不符需求。



013 大量木質有效調節溫度

運用大量木作鋪陳室內外，利用木頭具調節溫度、濕度特色，降低熱輻射的速度，使空間不容易升溫。再搭配開窗對流設計，讓室內在四季都感到很舒爽。

原始屋況 ▶ 為自地自建案。





圖片提供：Vo Trong Nghia Architects 攝影：Hiroyuki Oki (shle@decorphotos.com)

015 屋頂綠化發揮隔熱效果

為了有效從建築設計就能做到抗熱，選擇在屋頂加入綠化設計，除了植栽、草皮，還結合防水膜以及其他組成的屋頂裝置，既能夠避免陽光直射到建築物本身，有效阻隔熱能，降低建築的溫度。

原始屋況 ▶ 頂樓日照強烈，需要加強隔熱。

016 木格柵遮陽擋光

加強建築外殼的隔熱效果，除了能採用深屋簷之外，還可運用木格柵遮陽。同樣能減緩太陽直接照射到建築物本身，降低熱能的吸收，並減少使用空調用電，進而達到低耗能的目的。

原始屋況 ▶ 為自地自建案。



圖片提供：考工記



圖片提供：陶器空間設計

069 挪移廚房位置，室內無油煙

開放式廚房特別重視空氣的流通，選擇通風良好，日光充足的位置作為廚房，下廚時的油煙能快速排出，不會影響空間使用。而鄰近後陽台的良好位置，在烹調時也能享受戶外美景。

原始屋況 ▶ 此為雙拼住宅，格局需重新設計。



圖片提供：時工記

070 煙囪效應促進通風

由於當地盛行南風，因此運用浮力通風原理，設計了一個宛如煙囪的建築造型。當一樓開窗時，將南風引進室內，微風徐徐穿堂而過在室內流轉，熱氣就沿著煙囪向上排放出去。

原始屋況 ▶ 為自地自建案。

149 節能燈具耗能低

除了運用天窗提升室內的明亮度，在照明設備的部分，節能亦是很重要的考量，因此空間中使用 LED 燈為主，LED 燈能夠滿足同樣的亮度和燈光質感，耗電功率低，且壽命又長。

原始屋況 ▶ 為自地自建案。

附錄

專業諮詢

大山空間設計有限公司／設計師 趙元鴻
06-268-8895、07-225-3126

財團法人台達電子文教基金會／副執行長 張楊乾
02-8797-2088

澄毓綠建築設計顧問／總經理 陳重仁
02-7711-8889

設計師資訊

AR Design Studio
ardesignstudio.co.uk

Djuric Tardio Architects
www.djuric-tardio.com/en

Egeon Architecten
www.egeon.nl/home.html

elton+léniz arquitectos asociados
www.eltonleniz.cl

H ARQUITECTES
www.harquitectes.com

i29
www.i29.nl

IMPERIAL SEAL 璽空間設計
www.imperial-seal.com

LOXONE
www.loxone.com/enuk/start.html

ON design
www.ondesign.co.jp

VERTICE ARQUITECTOS
www.verticearquitectos.com

Vo Trong Nghia Architects
votrongnghia.com

大濠帝空間設計
02-8686-0221

六相設計
02-2325-9095

水相設計
02-8773-1210

甘納設計
02-2775-2737

白金里居空間設計
02-2362-9805

禾方設計
04-2652-4542

禾秝空間設計
02-2215-0180

匡澤空間設計
02-2751-8477

同心綠能室內設計
0926-345-957

向喆空間創意
0972-798-583

好室設計
07-310-2117

成舍設計・工程
02-2507-2578

百速國際工程
03-956-3018

考工記
04-2203-3880

奇逸空間設計
02-2752-8522

明代室內設計
02-2578-8730

杰瑪室內設計
0975-159-798

林淵源建築事務所
02-2933-7167

欣磐石設計
04-2451-8868

Q 001：不論哪一種型式的房屋（磚造屋、鋼筋混凝土屋、SRC、木屋、清水模屋等）的外牆或屋頂一定要施作防水層嗎？

A 王議陞設計師表示：是地。各種材質、結構的房子，外觀、屋頂一定要施作防水層，這是因為水泥本身會產生所謂的虹吸作用，在乾燥的過程當中，會有收縮反應，導致裂縫的產生，而防水層則是為了保護建築物的結構層，因此防水層是施作於結構層，而後才是進行表面層的施作，如塗布或貼磚等。

不論哪種型式的房屋都必須在外牆及屋頂施作防水層以預防將來漏水的困擾。



攝影_Yvonne

Q 002：不論哪一種型式的房屋的外牆及屋頂防水工程的作法都一樣嗎？

A 王議陞設計師表示：是地。各種型式房屋的屋頂、外牆一定要施作防水層，以保護建築體的結構穩固，防水工程的施作方式也是相同的，必須施作於建物的結構層，最後再覆蓋表面層的美化處理，如塗布或貼磚等。

謝宗義會長則表示：每一種屋型的屋頂與外牆的防水工程略有不同，尤其是木屋的防水和常見的混凝土建築有很大不同。防水需視建築型式選擇最適合的防水工法及防水材，才能達到最佳的防水目的。

木屋的屋頂與外牆防水和常見的混凝土建築有很大不同。



圖片提供_考工記工程顧問

Q 027：美國的木建築在興建時，會在屋頂或外牆的接合處的防水方法，有沒有值得台灣參考的地方呢？

A 洪育成建築師表示：木構造一旦進水就容易引來白蟻，造成結構損害，最好的防水工法就是不讓水有機可趁，在防水層與防水層的接縫處最容易發生滲漏水，如屋頂造型、煙囪、屋凸等處，這些接縫不能只用 Silicon 膠合，美國的木建築會以泛水片（Flashing）來補強。泛水片在台灣雖然不普遍，但在歐美國家的建築內幾乎等於標準工序，除了木構造，也適用於磚造、混凝土、鋼構等建築。



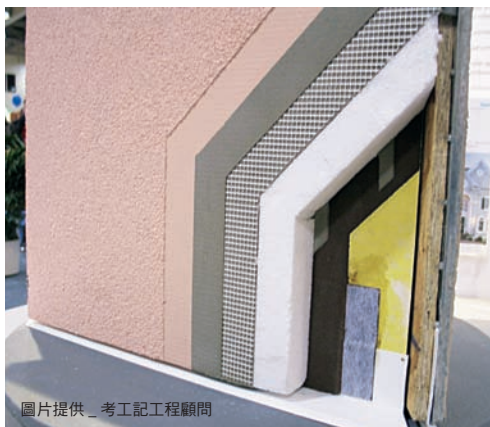
此為美加地區木建築的外牆模型。結構與外飾材間，以角料釘出 Rain Screen 層，下方收尾的金屬片即為泛水片，能避免雨水從轉角接縫滲入室內。

Q 028：（續上題）請問「泛水片」防水該如何使用呢？

A 洪育成建築師表示：泛水片隨著使用地方不同而會有不同的形狀，一般為金屬材質，鋪設時要遵循「蓑衣」原則，以「上蓋下」的方式施工，以免水逆流進入。

Q 029：美國或日本的木建築在興建時常會在外牆採用「Rain screen」來防雨水侵入屋內，請問「Rain screen」防水的原理是？

A 洪育成建築師表示：在強風暴雨中行駛的汽車，為何水不會從門縫滲入車內？仔細觀察車門的側面，可以發現關起時，車門與車體間有一條縫隙，它形成一個等壓空間，讓滲入門縫的雨水得以排出，而不侵入車內。「Rain screen」設計的原理即是如此，它讓建築內與外之間有空氣層，平衡強風吹入的壓力，讓毛細現象發生前就將滲入的雨水排出。



此為 Rain Screen 模型剖面，最下層黃色為結構封板的板材，白色 L 形為泛水片，泛水片上必須確實覆蓋防水層，以免滲水由上方縫隙侵入，並依序加上白色隔熱材、鐵網、外飾。



圖片提供_考工記工程顧問

由於歐美國家氣候變化較劇，Rain Screen 空氣層內也會填入各種隔熱材。

Q 030：木建築的「Rain screen」層如何施工？除了外牆，屋頂可以做嗎？

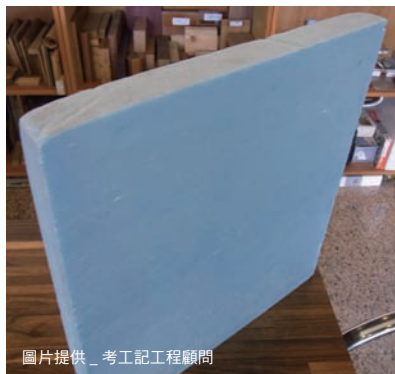
A 洪育成建築師表示：「Rain screen」，又稱為「遮雨層」，其做法是在結構外以角料或金屬骨料架出空氣層，再釘上水泥板、鋪外飾材；除了外牆，屋頂面也可以將隔熱用的發泡板（又稱冷凍板），挖出排水溝槽，取代等壓層，其原理在於不讓外飾材直接接觸牆面，在結構與外牆創造一個等壓空間，以阻斷毛細現象。

一般來說，年降雨量超過 1,200 釐米的區域，無論那種構造的建築最好都要有 Rain screen 的設計。（台灣年降雨皆超過數值，台北 2,100 釐米、台中 1,600 釐米）

裝潢辭典

冷凍板：

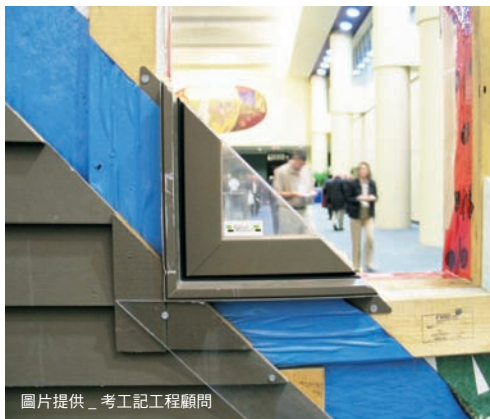
早期用在冰箱冰庫上做為隔熱材。



圖片提供_考工記工程顧問

Q 031：如何避免木建築外牆殘水？

A 洪育成建築師表示：建築外牆髒汙絕不是出於空氣汙染，而是建築外牆殘水造成。避免建築外牆殘水，窗台、女兒牆的滴水線設計絕不可少，舉例來說，屋頂的女兒牆必須設計洩水坡度，並用金屬片包覆、於內側設置滴水，避免殘水流到外牆，使空氣中的孢子附著而生苔、發霉，造成髒汙。而窗台的滴水一般結合泛水片施作，同時預留等壓空間，也能避免強風暴雨時雨水從窗框反冒。



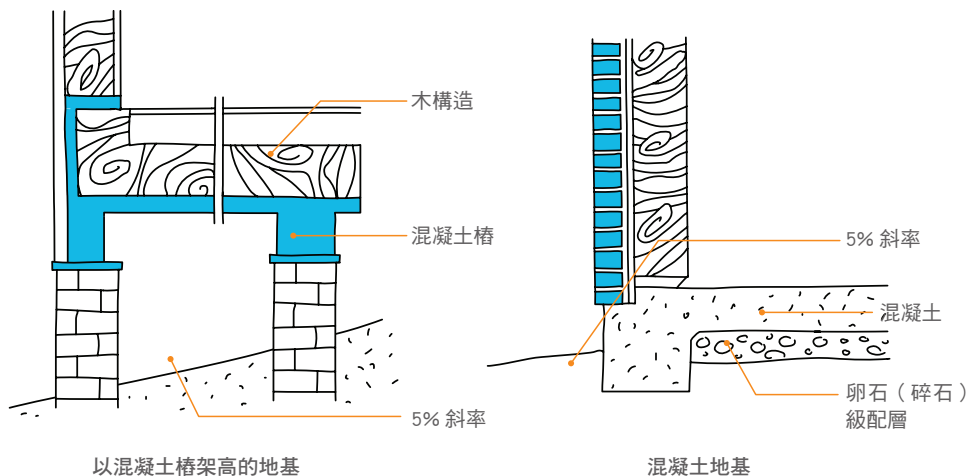
圖片提供_考工記工程顧問

窗框防水，歐美國家的窗框都有一體成形的「翼板」，不像國內窗框與結構體間以 Silicon 膠黏，容易被腐蝕而產生漏水縫隙，翼板加上防水層（藍色），再以外飾材（褐色雨淋板）修飾，既美觀又能避免雨水從縫隙入侵。

Q 032：木構造的基礎防洪怎麼做？

A 洪育成建築師表示：木構造的基礎做法可有架高與混凝土打底兩種，若是採用混凝土基礎，土壤上應有卵石（碎石）級配層，再進行防水，綁筋與澆置工程，其主要作用也用來阻斷毛細現象，避免地面結露；架高式則可使用混凝土柱或木樁，其好處是地基下方的空間可用來做跑管線，明管維修相當方便，但要注意下方的排氣孔必須用金屬網封住，避免蛇與老鼠侵入嚙蝕。

無論採用何種地基，建議周圍坡度保持約 5% 斜度，讓建築位於較高處，讓地面逕流不往建築跑；此外，也可在建築四周加設一圈排水溝，加速地面排水。



以混凝土樁架高的地基

混凝土地基



空間設計_考工記工程顧問 攝影_Yvonne

只要室內外防水做得好，就算是木屋也不怕白蟻來侵蝕。

Q 048：木屋很怕潮溼引來白蟻啃食，請問木屋室內要如何防潮、保持乾燥呢？

A 洪育成建築師表示：木屋室內一般不做防腐，只要防水做好，木材不管有沒有經過乾燥，久了以後就會脫水，含水率都會逐漸趨近到 15% 以下，即使很潮溼的氣候也在 18-19%，而含水率在 19% 以下白蟻就不會來吃。

使用在室內唯一需要使用防腐木的，就是接觸混凝土的木料，因混凝土是潮溼的材料，它本身具吸水特性，又易結露結霜，因此木料需經防腐處理。



空間設計 _ 考工記工程顧問 _ 攝影 _ 蔡宗昇

廚房的排水管應採用硬管才能避免發生漏水問題。

Q 125：如何避免廚房漏水需要注意哪些地方？

裝潢常識

A 洪育成建築師表示：正常來說，廚房不需像浴室那樣以有防水層的濕區處理，廚房會漏水，問題大多發生在水管，而原因多是設備的安裝是否正確。許多高級的進口廚具其實都有附帶原廠的硬管配件，但來到台灣後，由於水電工人不明白它的用意，往往省之不用，而依舊採取軟式的蛇管。軟硬管的分別在於硬管使用螺紋鎖，管上車牙，安裝時只要用手旋緊，就能緊固咬和；軟管因無法車牙，管與管間只能用防水膠帶細綁，時常因落水震動而鬆脫，而有滴水、漏水等問題。

廚房該不該設落水頭？

傳統廚房地板多有落水頭設計，那是因為刷洗的清潔習慣所致，但現在許多家庭的地板清潔已改為拖掃，很少用水沖，用不到的落水口建議不要設置，不常用的落水口其存水彎容易乾涸，臭氣容易順著水管瀰漫住家。

Q 126：避免浴缸滴水需要注意哪些地方？

A 洪育成建築師表示：上一題討論廚房漏水問題時，提到台灣水電工人慣用的蛇管其實是防水的破綻，在浴缸的安裝同樣也要注意提醒廠商使用原廠的硬管配件；不過，由於台灣建築多為磚造，即使是現在也多为鋼筋混凝土，浴缸安裝時，硬管根本沒有空間可以伸手施工，因此往往無論使用多高級的浴缸，也只能靠軟管來解決排水，著實可惜。若是木建築則就可在封板前進行硬管安裝，減少浴缸漏水的情況發生。



姓名：洪育成

簡介：因為小時候住的是日式木屋，加上到國外深造時又看過很多木屋，所以對木屋有著特別濃厚的感情，並著有《台灣的木建築—與自然共舞的林中所》一書，希望在台灣推動更多與生態、綠建材結合的樂活木屋。

公司名稱：考工記工程顧問有限公司

電話：04-22033880

地址：台中市忠太東路 55-1 號 2C

網址：www.origin.com.tw

學歷：成功大學建築系學士、美國密西根大學建築及都市計劃系建築碩士

經歷：美國建築師公會會員 AIA、美國註冊建築師、考工記工程顧問有限公司負責人

