

Salk Institute for Biological Studies  
La Jolla, California, 1959~1965

### **Timeless Architecture**

位於南加州 La Jolla 的沙克中心，是由沙克疫苗的發明者 Salk 沙克先生委托 Louis Kahn 設計，1959 年開始設計，1965 年完工。沙克中心是一個具有詩意的曠世鉅作。主結構是清水混凝土，利用夾板為模板。混凝土的材質經特別挑選了加州的級配，呈現一種暖灰的色澤。夾板與夾板的間隙特別以木壓條處理，使得混凝土的澆灌接縫 cold joint 呈現了豐富的細部表情。這也表達了 Kahn 的哲學 — 施工的過程就是建築的裝飾。

沙克曾要求 Louis Kahn 設計一個傑出的建築，使畢卡索都覺得值得一訪，Kahn 接受挑戰完成了此不朽的作品(Timeless Architecture)。

### **Function**

Kahn 設計沙克中心之前，在費城的 Alfred Newton Richard Medical Tower (1957~1961)設計案中，有一些機能問題並未克服，例如實驗室太小，裸露的空調管道積灰塵，開窗與實驗室機能不符。因此幾年後在設計 Salk Institute 時，他面對這些問題提出了一些突破性的想法，也成為這個設計的特色。

### **Structure**

在結構上，Kahn 採用了 RC 澆灌的 Verendeel Trusses，成為實驗室上方的主結構，三層的實驗室用三層的 Verendeel Trusses 結構支撐，提供了每層 65x245 英尺（約 20x75 公尺）無柱的大空間當為實驗室。在使用功能上不僅具有彈性，實驗室上方 9 英尺(約 270cm)高的 Verendeel Trusses 恰好成為實驗室(served space)所需的空調及各種管道的服務空間(servant)。結構與設備空間的整合是 Kahn 很在意，而且在不同的作品中他不斷嘗試開創性的組合，例如在 Yale University Art Gallery 運用了三角格子樑系統，在 Kimbell Art Museum 運用 Vault 之間的渠道 (Channels)來提供空調管道設備空間。Kahn 藉此隱喻著「One serves the body, and one is the body itself」

### **Silence**

在兩翼對稱的實驗室中間，Kahn 留了一個向著大海，沒有任何植栽的中庭。這是他所謂的 Place of Stillness, of Silence。原本 Kahn 計劃在這個中庭種兩列柏樹，但是 Luis Barragan 在 1966 年初到訪沙克中心建築剛完工現場，看著一片泥土的中庭，給 Kahn 的建議是「一片葉子都不

要...不要有植栽，不要有花...全然的空...」 Kahn 接受了這個想法，其實也回應了他所說的「 Silence is not very quiet 」。

### **Time beyond Time**

站在兩排實驗室之間的中庭，如同站在歷史遺址的柱列之間，望向遠處無邊無際的大海與天空。一切都變得安靜無聲，但又不是全然安靜，天空陰晴不定，大海千變萬化。在空無一物的中庭只有一條淺淺的人工水道，水安靜的流向大海，和遠方天際和大海的水平線會合，這也隱喻著人類的研究是在大自然隱藏的定律中不停的探索。