

【Interior】跨世代共居的 N 種可能

一棟房子如何容納不同世代的家庭成員？甚至成為凝結家族向心力的場域？在獨棟、獨戶或都市公寓等不同建築形式裡探討共居課題，越南、倫敦、台灣的建築師們又是如何看待隱私與共享的親密關係，尋求和諧且充滿創意的相處之道？

文 FunnyLi

圖片提供：A21house、Scenario Architecture、考工記工程顧問公司

從建築角度看一個人的出生、成長、獨立、結婚、生子，個人所擁有的空間從一張嬰兒床的範疇開始，隨著年齡增長，可使用的空間範疇逐漸擴大到一間小室、一間套房、乃至一棟房子。這當中，有人選擇離開原生家庭自組生活，有人則與原生家庭保持密切關係，不管是年輕家庭的二代共居，或是祖父母同住的三代同堂，共居議題不光是探索家的舒適性，也是在探討家的社會性。

破除世代隔閡與衝突的共居住宅，是當今建築師研究的重要課題。許多人抗拒共居，大多是因為尚未找尋到適切的空間，回應自己與家人獨特的相處模式。不過，在越南的 **Saigon house** 中，可看見設計者將「屋中屋」概念，讓青春期少年可以全然獨立的房間；在倫敦的 **E8** 公寓中，則是在有限的都市公寓中，善用屋頂與夾層設計，為幼童設計出屋頂秘密花園與閱讀基地；而在台灣北部的某郊外別墅，「**House with Wings**」在那奇特的 L 型建築當中，包容了原生家庭以及原生家庭開枝散葉的次世代家庭，使住宅成為複合多元價值的大場域。

看見建築師們針對「共居」所進行的討論，你是否覺得共居不再令人緊張，那反而是創造豐富多彩生活的另種契機？

小標：沐浴在老西貢的風光雨水

近來相當受到注目的 **A21house**，是一家位在越南胡的建築事務所，曾經以位於志明市的兼辦公室的同名住宅「**A21house**」入圍 2012 年世界建築節（**world architecture festival**），2014 年又再次以越南小教堂（**The Chapel**）獲選為世界建築節「年度建築大賞」，成為亞洲建築崛起的新秀之一。

A21house 團隊關注討論的建築不限定於住宅或公共建築，但卻不約而同都在探索空間、自然與生活的關係，無論是越南小教堂不避諱使用工業制品做為主建材，在樹林裡打造出多方通透的聚會空間，並利用多彩的透光材料幫陽光添上色劑，成為繽紛多彩卻不違和的裝修材。**A21house** 熟於操弄現代工業材料，同時

卻又善加運用當地傳統建材，例如石頭、竹竿、木頭、磚頭等，這個特點往往使他們的作品富有濃厚的本地色彩，而不限於冷硬的工業風想像之中。例如，他們在越南郊外建造的冥思空間，僅是一座利用鋼筋銲接的矩框頂著天然巨岩形成的「亭」，模擬佛陀在菩提樹下沈思的意境。

近來，A21house 最受注目的個案，即是在胡志明市的小型住宅翻修個案「Saigon house」，這個案子除了探討共居的多樣性之外，也是相當值得關注的老街屋改造案。建築師 Hiệp Hòa Nguyễn 表示，近來西貢因為人類愚蠢的發展計劃，造成建築價值觀的破壞，使得西貢文化也隨之消逝；而這棟房子將再次呈現喜愛的西貢小巷風情，有風、雨水與陽光的浪漫與。

這棟房子位在西貢老城區，兩側被典型的傳統建築所包圍，那是建築師 Vuong Hong Sen 的經典傑作，也是胡志明常見的長型街屋住宅，面寬窄而縱深卻極長的格局極似台南的老房子。從 Saigon house 的設計手稿看來，建築師意在探討了長型街巷空間在一線天的限制下，如何佈局讓自然滲透的縫隙。他使用鐵花窗拼接而成的屋頂，讓陽光與雨水可以直接進入到建築中，而居住者各自的私空間（臥室）則設計為屋中屋，高高低低懸掛在天井中，推開窗戶或走出門就能面向自然。

在綠藤攀爬的綠屋頂之下，每個房間都直接沐浴在陽光下，並依照家人使用需求設計。建築後方是一座擁有 1~3 層的樓中樓小屋，主要給年紀較長或幼小的家庭成員，使用空間較大，也方便照料孩童。至於年輕夫婦或青少年成員，則可使用 2、3 樓的小屋。

Saigon house 使用混凝土與再生材打造的居住空間，不僅回應在地風土特色，同時也賦予共居世代可共融和諧的生活條件。家人共用的廚房、客廳、書房設計在連接屋與屋之間，如同室內微型廣場一般。一樓廚房直接連接到樹天井，形成如同亭腳下的空間，回應長者重視鄰里關係的生活觀；而二樓過道的書房也是第二個活動廣場，主要讓年輕居住者也有專屬聚會場地。

小標：迎入屋頂上的秘密風景

當世代共居的課題從透天住宅來到英國倫敦的大樓公寓，設計工作室 Scenario Architecture 針對育有幼子的年輕家庭，在「倫敦 E8 公寓案」提出了有意思的創意。

倫敦 E8 公寓位在北倫敦哈克尼市，是一棟大樓頂樓的雙層樓公寓。這棟大樓的一樓為 2 個房間的公寓，業主出租給其他房客，委託的個案位在二樓，擁有 3 間臥室和 1 間浴室以及屋頂露台。這棟房子的擁有者是一對育有幼子的年輕夫

婦，他們希望能住在有花園的房子裡。「這棟公寓雖然擁有露台花園，可是卻難以實現他們所嚮往的生活。」設計師 **Ran Ankory** 表示，「因為這棟房子的露台是在屋頂上！」

Scenario Architecture 將自身視為「空間的翻譯者」，翻譯居住者的要求，在限制的藍圖裡實現委託者的夢想；而此設計案的最大任務，就是要為屋頂上的露台花園重新創造與室內空間的連結。首先，**Scenario Architecture** 利用房子挑高特色，新增加一個夾層空間，將公共空間與私人空間做上下區隔。

在新的樓地板上，設計師配置了開放廚房、客廳、用餐區和獨立的書房，新造的樓梯採用曲線造型，消除銳利的稜角，使動線更為流暢，也提升安全性，減少幼童碰撞意外。房子裡大部份時候維持開放，在必要時則可利用隱藏拉門創造安靜空間，而中央樓梯在上層設計為儲藏室，在下層則變成親子秘密基地，可做為遊戲與圖書室。

為了滿足屋主夫妻的花園夢，相反於在屋頂上增設加蓋，**Ran Ankory** 選擇將屋頂的天花板降低，創造出新的景觀窗，使位在客廳與餐廳也能直接看見露台風景，當孩子在外面玩耍時，父母也可以看照自己的孩子。

「我們決定把將屋頂露台降板融入生活空間，這不僅創造內外兩者之間的關係，還有另一個值得歡迎的副作用。」他繼續說，「屋頂平台的凹陷處並且提供更多私人空間來躲避鄰居的目光，這為家庭內部創造了一個秘密區域、一片陽光明媚的風景，以及取用不盡的明亮光線！」

小標：溫柔包容兩代家庭的建築羽翼

前兩者所討論的是單一世代家庭的空間設計，但在親族關係緊密的亞洲國家常見兄弟姐妹多個世代家庭共居，如此複雜的空間又該如何處理？專門研究木構造的考工記，在臺灣北部的一棟家屋「**House with Wings**」試著為這複雜的習題演示答案。

這棟房子的擁有者是一對熟年夫婦，他們希望這棟房子被設計為兩代人能同堂樂活的大宅，且年輕世代的女兒與已婚的兒子、兒媳亦能享有獨立自在的生活空間。由於這棟房子位在向陽坡地上，順應當地氣候而蓋，呈 L 型的建築背對北方，並擁抱著南向的大草坪，以便在冬日遮擋北風吹襲，創造出舒適的戶外空間。在房子的一樓，左右兩翼的空間安排分別是廚房與臥室，以及停車簷廊與玄關，而客廳被安置在 L 型的轉折處，直接挑高 10m 到屋頂，創造出寬敞開闊的空間感，成為大夥同聚的中心。

從客廳繼續向內走，可銜接到大廚房，而最內部的房間因為動線較為平坦適合長

者進出，則規劃為屋主夫婦的臥室。至於年輕世代的臥室則配置在二樓。對應一樓客廳挑空區域，二樓靠近 L 型轉折之處則是房子的第二起居間。次起居間是年輕世代專用的交誼廳，為了避免兩世代之間隔閡，建築師利用挑高與格柵讓上下區域共享空間感，並達成良好的通風與採光。

開放式的餐廳廚房是家人的生活重心，餐廳的大木桌如同圖書館的長閱讀桌，提供了家人在此閱讀分享的空間。

餐廳廚房落地窗外向南的大露臺居高臨下眺望山下景色，也成為家人招待親友戶外用餐，冬日曬太陽、夏日納涼的地方。

此外，這棟房子的設計特別注重被動式節能設計，例如利用屋頂高低變化與通風窗，使內部可以自然換氣排熱，而在主建築一樓的北向外側，則多加了一層玻璃廊道，這在冬日形成一道屏障，猶如庇護家庭溫暖的雙手。