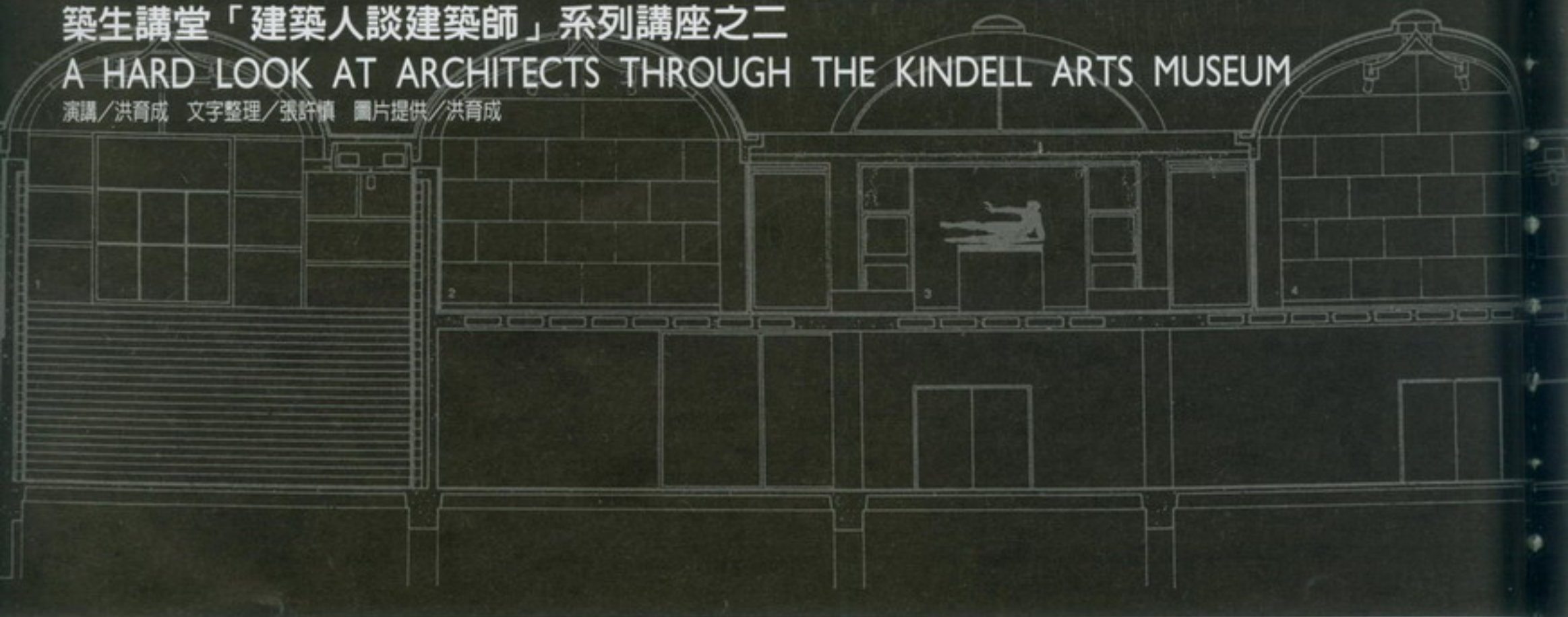


# 由KIMBELL ART MUSEUM談建築詩人LOUIS I. KAHN

築生講堂「建築人談建築師」系列講座之二

A HARD LOOK AT ARCHITECTS THROUGH THE KIMBELL ARTS MUSEUM

演講/洪育成 文字整理/張許慎 圖片提供/洪育成



洪育成  
YU-CHENG HUNG

學歷：成功大學建築學士  
美國密西根大學建築碩士  
現職：美國建築師公會會員（AIA）  
逢甲大學建築系兼任講師  
考工記聯合建築師事務所負責人



❶ 穿過樹林往主入口。  
❷ 透過Sculpture garden看美術館之東側。

## Louis I. Kahn（路易士·康）生平簡介

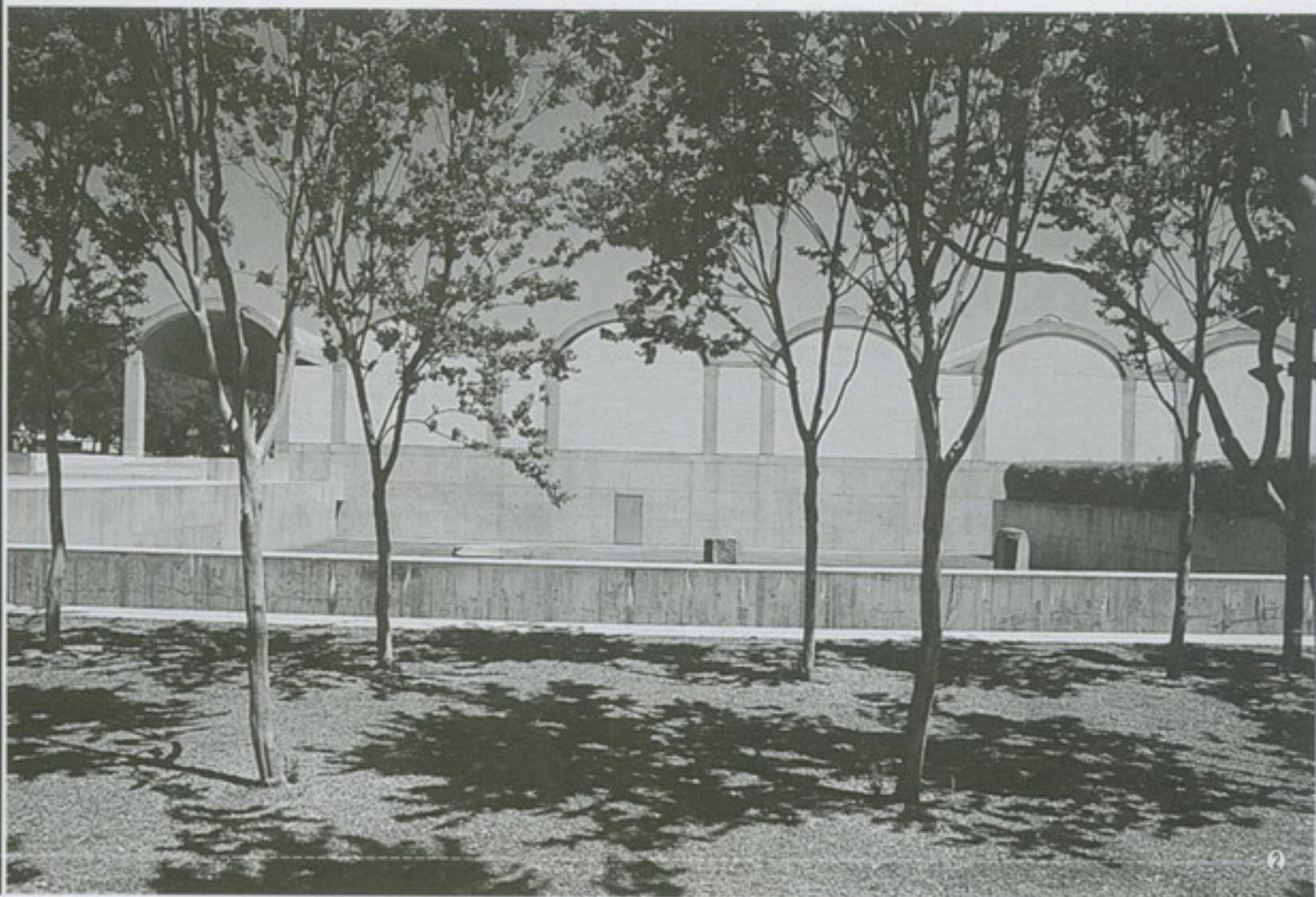
在本次「建築人談建築師」系列講座的活動文宣上，並沒有Louis I. Kahn的相片在其中，因他留傳下來的照片原本就很少。Kahn的容貌並不好看，在其自述中曾提到，在三歲時被家中爐火燃燒發出的顏色所吸引而去觸碰，結果便在他的臉上留下了燙傷的疤痕；並在一場大病之後，Kahn的聲音變得尖銳刺耳。日本名導演黑澤明先生用「癩蛤蟆的油」來比喻自己外貌雖醜，但對人類卻是有所貢獻；這或多或少也可形容人們對Kahn的感覺。

相較於外型英俊、自小便一帆風順而產生強烈自信的萊特來做比較，Kahn的建築之路便顯得坎坷。Kahn三歲時，全家由波羅的海旁的愛桑尼亞移民到美國的賓州，當時他的家境並不富裕；他平常的興趣是繪畫，和Steven Holl一樣，都曾想當一位畫家，後來才選擇建築為終身職業。

Kahn在大學時期表現平平，並不特別傑出。畢業後曾到過歐洲一段時間；回美時正值經濟大恐慌，因此其後四、五年Kahn都處在沒有正式工作的窘境。這時期Kahn和費城一群「無業建築師」成立了一個研發社（Architecture Research Group），偶爾向政府提出建議書爭取HOUSING的案子。

Kahn直到過了五十歲以後，才慢慢找到了自己在建築上的定位，也逐漸有了自信。Kimbell Art Muse-





um便是Kahn的巔峰時期代表作，本案從設計（1966）到完工（1972）共經過六年的時間，1972年完工時他已71歲了。

同時期Kahn並有Yale Center for British Art（1969-1974年）和Sher-e-Bangla Nagar、Capital of Bangladesh等案子。但除了Kimbell Art Museum為Kahn全程參與之外，上述兩個案子進行到一半時，Kahn便逝世了（1974），而由別人代其完成。

### 從Kimbell Art Museum看Kahn的建築設計

Kimbell Art Museum於今年（1998）獲得了美國建築師公會頒發的25 year Award，這個不論平面、立面在外行人看似平淡無奇的作品，在專業者眼中卻被奉為瑰寶。

Kimbell Art Museum之館藏原為Kimbell夫婦的收藏品，在先生去世後捐給政府，並成立基金會（Kimbell Art Foundation），由Richard F. Brown擔任理事來推動Kimbell Art Museum的成立。

Kimbell的基地選定在德州Fort Worth的一座公園內，是一塊西高東低、九英畝半的梯形基地，那裡並有三座既存的博物館。為了不阻擋位於Kimbell西側Carter Museum（Philippe Johnson設計）的視野，評議會開始便定出了Kimbell最高不得超過四十英呎的要求。

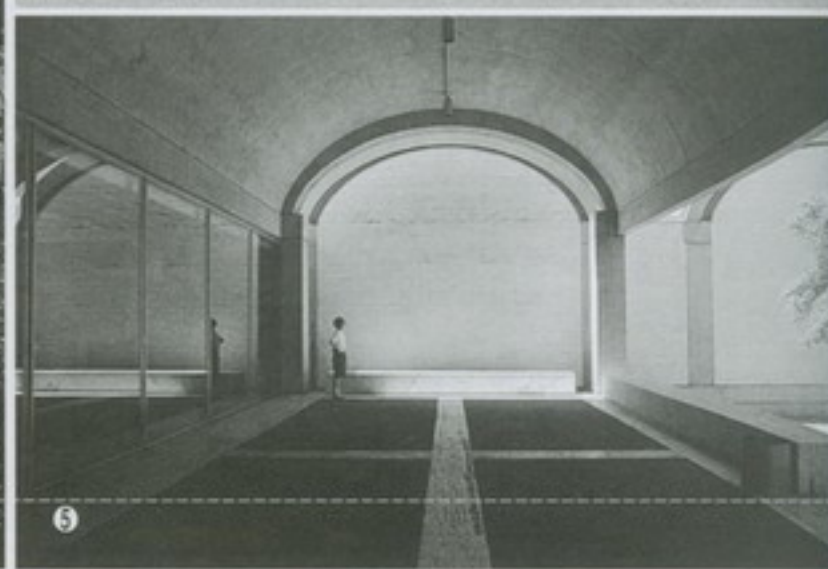
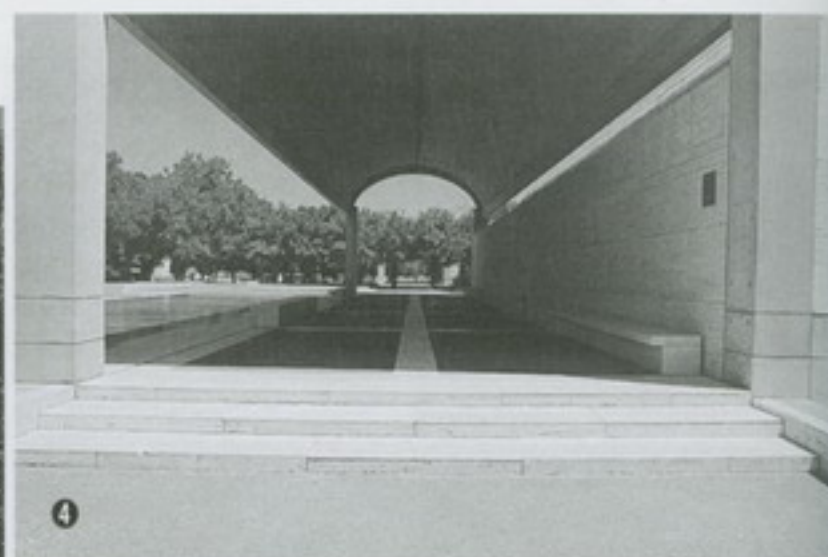
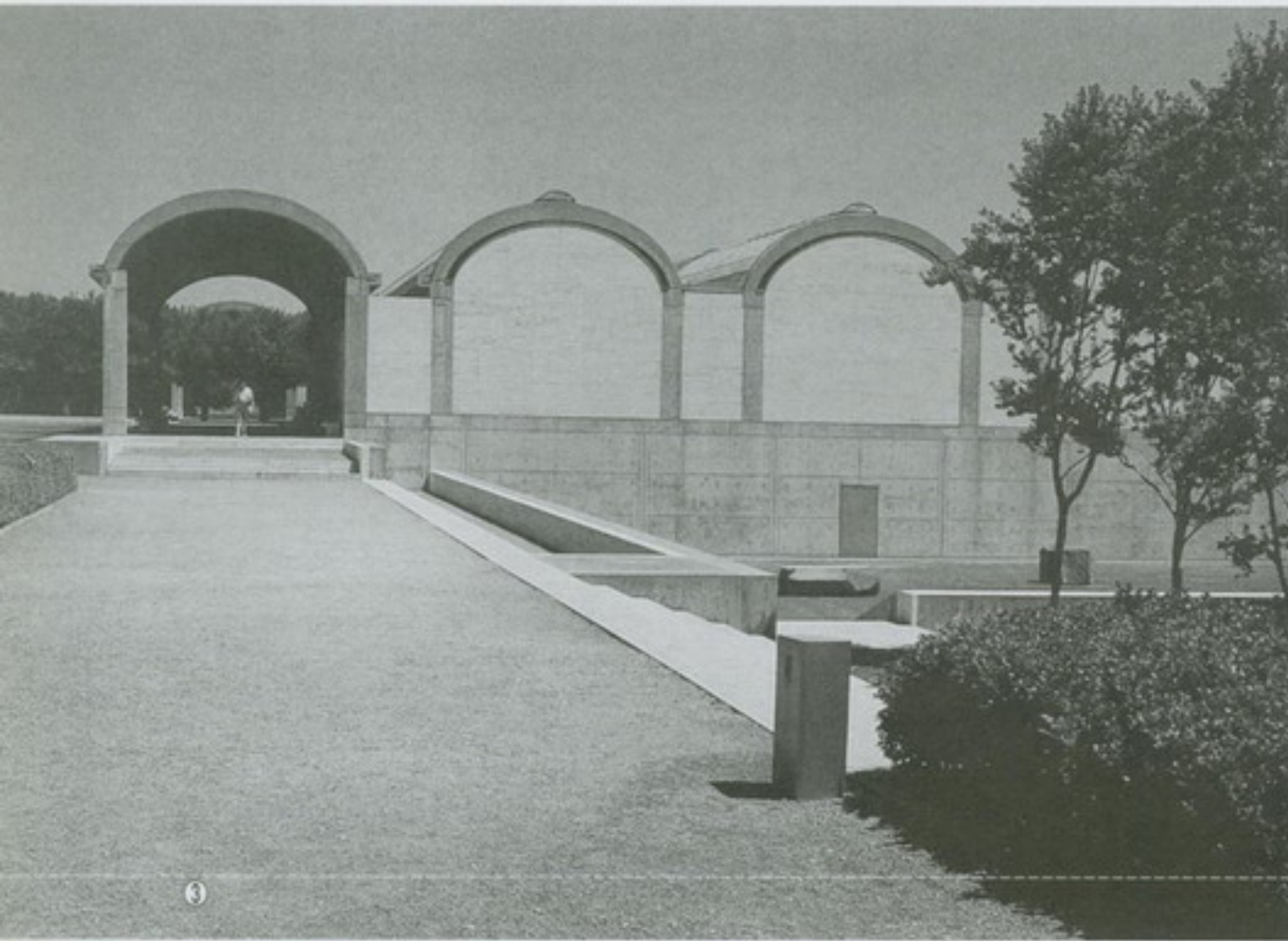
在國外，業主會提出詳盡的建築計畫書，讓建築師了解案子的需求和目的。在Brown的建築計畫書中就明白指出對未來Kimbell的每項要素和需求。Brown希望Kimbell是清楚、乾淨的建築，而且是充滿自然光，讓人可感受四季、晴雨的變化；並要忠於材料的本質，不可有太多的裝飾。這樣的計畫內容對Kahn可說是再適合不過了。

在Kahn的初期草案中，Kimbell的尺度明顯比現在大，但建築物的造型、植栽、水池和雕塑等元素則在早期便確立了。後來Kahn採取了Brown的建言，把尺度大小適度縮減，縮小庭院範圍和環狀走廊的寬度，並將服務性空間移至地下層等。由於當時Kahn剛完成Salk Institute for Biological Studies的設計，所以便把許多經驗帶到此案，例如清水混凝土、石灰及木作的運用。

Kimbell的平面非常簡單，立面也非常簡單，假設現在有建築系的學生設計出類似Kimbell的平面或是立面，可能會被教授評為no-design的設計作品，但我們應了解Kahn對機能的合理性、細部的處理及忠實於表現材料特性等，在實務上難以處理的問題中，完成了多麼不簡單的動作。

Kahn對建築物中「光」的重視，可從Kimbell的設計中了解。Kahn選擇了清水混凝土結構當主體，便是為了讓光線牆面反射而成室內主要光源，Kahn強調





自然光是人體能量的來源，在自然光源充足的場所中長時間活動也不會感到疲勞。展覽會場的拱頂上開了縱向的天窗，使光線能進入會場，Kahn 並在天窗光線入口處設計了反射板的裝置；直射光可反射至拱頂再進入室內，而較柔和之偏射光經由沖孔鋁製反射板的過濾而減低強度進入，使整個館內充滿均勻光線且不刺眼。在地下層服務性空間的光源則是經由室外清水牆面反射而進入室內陽光。在室外部分，西射的陽光照在水池、反映在牆上便有水波紋的陰影變化。從 Kimbell 的室內到室外，便可了解 Kahn 對「光」處理的重視。

Kahn 重視施工過程和構造的合理性，可由他在建築物上忠實地保留下施工紀錄而不加以裝飾性的掩蓋，清楚地了解其脈絡。Kimbell 的每一個大跨度的拱頂，都是由四根柱子所支撐，Kahn 並在兩端牆面連接處留下一縫隙，清楚地說明了此兩面牆不是承重牆，沒有支撐拱頂的結構作用。在克服大跨距結構的難題之後，Kahn 創造了一個完整、乾淨的空間，其展覽室內沒有任何柱子的存在。在牆面上 Kahn 也留下了每一次施工的澆灌線，施工脈絡清楚可見，Kahn 強調結構的「原創性力量」的設計手法，一直呈現在他的作品中。

在 Kimbell 美術館中，服務性 (servant) 和被服務性 (served) 空間明顯的區隔，也是 Kahn 設計中的一大特色。在 Kahn 的其他作品如 Yale U. Art Gallery

(1951-1953)、Trenton Jewish Community Center (1954-1959) 亦可看到一致的手法。在 Kimbell 的上層 (upper level)，是純粹的被服務性展覽空間，Kahn 規劃了整齊的服務性設備 (如空調及照明) 在其中。深受布札訓練影響的 Kahn，甚至把樓梯也工整地置於服務性空間的區位；和現今台灣建築把管道通通埋設於磚牆之中的草率做法形成強烈對比。

從入口處有心情轉換作用的植栽和水池，到空間屬性分明、寬敞，自然光充足的室內空間，及有雕塑的中庭 cafe，Kimbell Art Museum 是一個讓人覺得舒適愉快的展覽館。Kahn 自詡為營造者 (Builder)，而不是建築師，他誠實的表達了各種材料的特質，他認為不加掩飾的材料交接處，本身就已充份地表達了修飾之美 (beginning of ornament)。

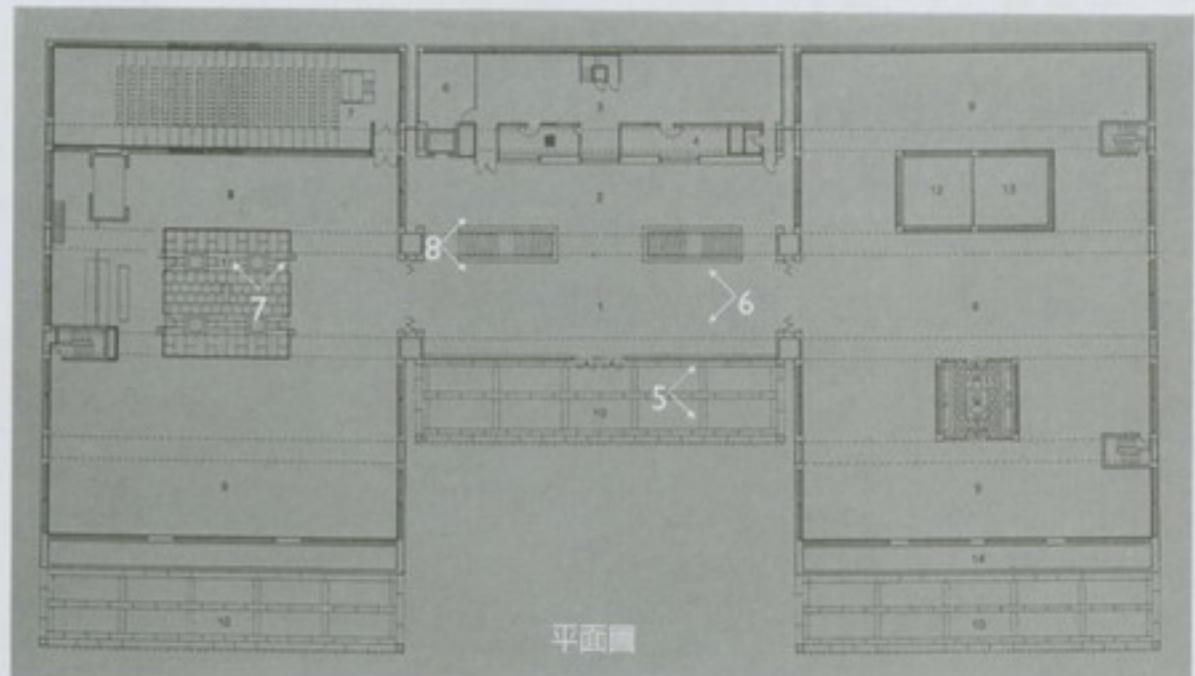
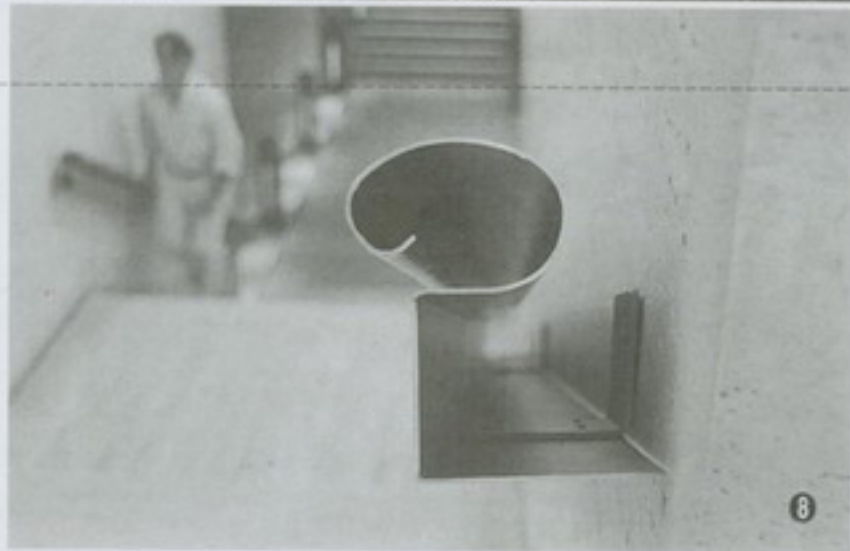
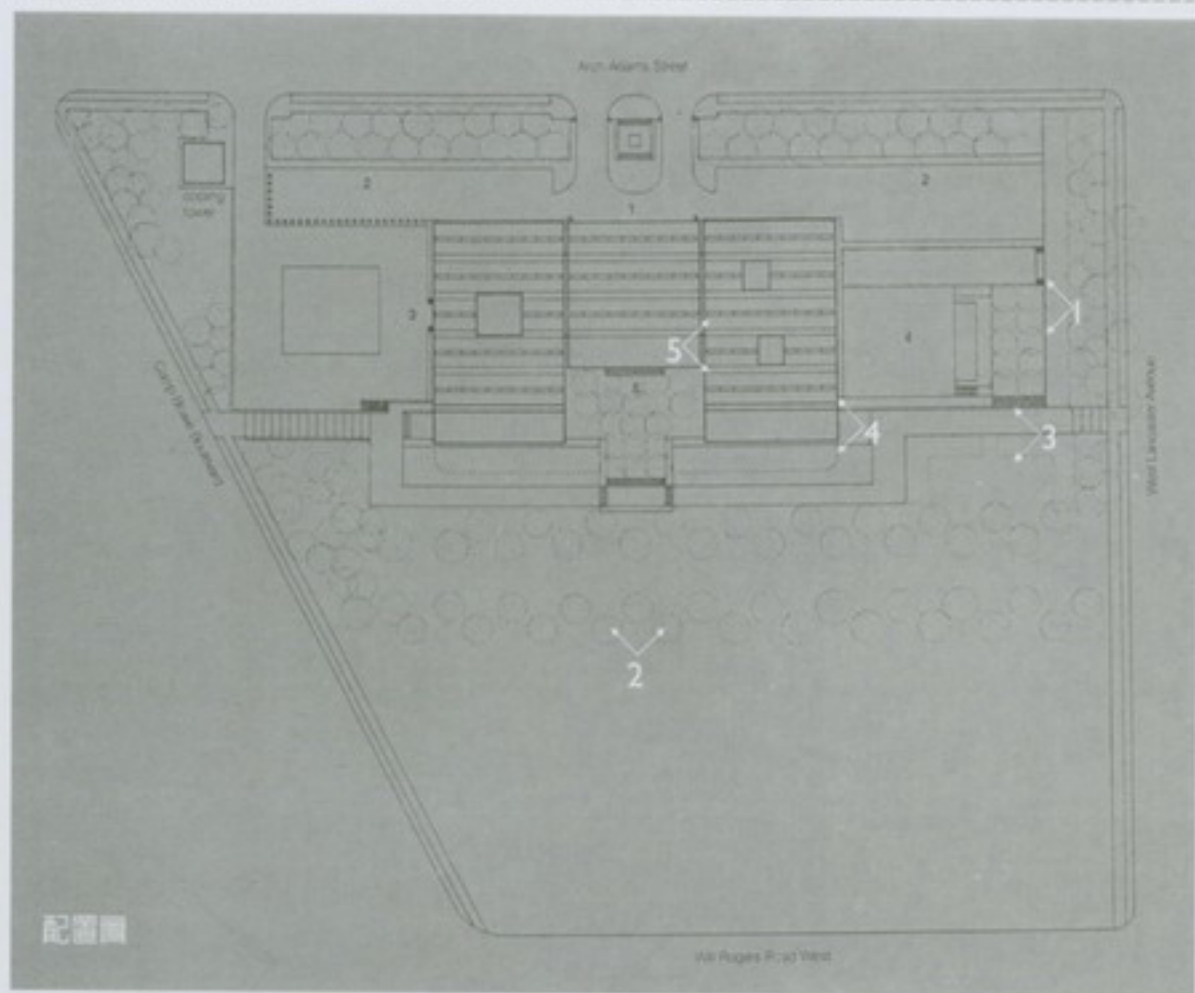
## 結語

Louis I. Kahn 的建築就如巴哈的音樂一樣，他們都追求「本質」(essential、elements)，用簡單、重覆的元素來組織樂章。他的建築生涯雖然漫長、艱辛，但他忠於自己的堅持，終於創出自己的風格。後期受 Kahn 影響的建築師有 Steven Holl、Mario Botta、Tadao Ando 等人。希望藉由 Kimbell Art Museum 的介紹，能讓大家了解 Kahn 對本質追求的執著，以及由 Essential Simplicity 中領悟到無窮的豐富。





- ⑥ 由 West Lancaster Ave. 往主入口柱廊 (portico)。
- ⑦ 主入口東側門廊。
- ⑧ 主入口柱廊 (portico) 與美術館側牆之反光。
- ⑨ 入口門廳與入口柱廊 (portico) 落地窗旁地板之 grill 為空調出風口。
- ⑩ 中庭 (戶外 cafeteria) 上之遮陽網與爬藤。
- ⑪ 樓梯扶手以不鏽鋼彎成。



### Louis I. Kahn 重要作品一覽

- 1901 生於愛桑尼亞 (Estonia)
- 1906 移民至美國賓州費城
- 1920~24 進入賓大藝術學院建築系
- 1935 獲得建築師執照
- 1936 開業
- 1955~74 任教賓州大學建築系
- 1951~53 Yale Univ. Art Gallery, Conn.
- 1954~59 Jewish Community Center, NJ
- 1957~60 Richards Medical Research Building, U.Penn. PA
- 1959~61 Margaret Esherick House, PA
- 1959~65 Salk Institute for Biological Studies, CA
- 1959~69 First Unitarian Church and School, NY
- 1959~73 Performing Art Theater, Ind.
- 1960~67 Dr. and Mrs. Norman Fisher House, PA
- 1960~65 Eleanor Donnelley Erdman Hall, PA
- 1962~74 Indian Institute of Management, 印度
- 1962~83 Sher-e-Bangla Nagar, Capital of Bangladesh, Bangladesh 孟加拉
- 1965~72 Exeter Library, NH
- 1966~72 Kimbell Art Museum, TX
- 1969~74 Yale Center for British Art, Conn
- 1971~73 Mr. and Mrs. Steven Korman House, PA
- 1974 心臟病發逝世於紐約火車站 Penn Station