

George Nakashima

He makes the dead wood live again in new way

George Nakashima(1905-1990)出生於美國華盛頓州，是美國工藝運動(American Craft Movement)之父，也是 20 世紀最具領導地位傢俱設計者之一。集結了藝術家、傢俱設計師、木工及建築師於一身。

George Nakashima 來自日裔的家庭，他原在西雅圖的華盛頓大學主修森林，後來又轉到建築系，畢業後又在 MIT 取得了建築碩士的學位(1930)。之後在紐約工作了幾年。1933 美國經濟大恐慌，他失去了工作，便離開美國展開了他的國外之旅，先後到巴黎、印度、日本，7 年後才又回到美國。在西雅圖開了一間傢俱工作室(1940)。

但隨著二次世界大戰美國與日本開戰後，George Nakashima 與其他美籍日裔都會被安置在集中營。在愛華達州的集中營哩，他跟一位日本木匠學習木工。1943 年離開集中營後，他遷居至賓州的 New hope，並在那裡成立了工作室及木工坊。由開始的一人工作室，經過了四十年的發展，Nakashima 工作室設計製作了無數的經典之作。他的作品，及背後的哲學思想，深深的影響了當代的木製家具設計及製作。

在 Nakashima 的作品中，他藉著一種新的創造給予了樹木第二個生命，也將木材的自然本質融入在他的設計之中。

His work gave tree a second life.他的作品給予了樹第二生命.

Incorporated the nature forms of the wood into his design.

這不只是把樹砍下來，單單運用樹的形狀做傢俱，而是依木材的自然本質有深入的了解後產生敬意，不以人的自我為中心(人本)，而激發的設計創意。

他的作品向現代化的社會傳達了一個重要訊息——在作品中我們追求的是一種永有不朽(eternal)的層次。這令人回朔到中世紀歐洲那以神為中心的教堂建築背後所蘊含的意義。

他的作品展現了一種安靜和平的力量，成為這紛鬧的世界中，生命得以安歇的綠洲。他的作品主要目的在鼓勵人與自然和平共存，而不是單單為了人的需求而破壞自然。也因此，作品的型式也許容易模仿，但他創意的源頭與背後隱藏的生命哲學卻是無法複製的。

他深信「美」是神性的表徵，藝術家只是管道，藉由創造將神的能量釋放出來。在他的認知裡，藝術的創作不是靠著人的能力或是那終必腐朽的自我，而是在靈光乍現之際，瞥見那超越了常人所能領悟的。如果一件作品，不能超越常人的視野，那就不是藝術。

Nakashima 的創作根源來自他對自然的力量深深的尊敬，他視這自然的力量為永恆不朽的，對那些瞬息萬變的流行風潮，他不為所動；對於那外界的評論他也無所畏懼。長久以來，他獨自一人面對世俗的物質主義及享樂主義興奮不已。就像中國古代文人崇尚天人合一，他期許的是與自然攜手共存而不是去破壞或主宰自然。

Nakashima 稱自己為木匠，他反對那「去人性化」的大量生產，也因此他不去擁抱現代科技反而非常固執的持守以手工來製造實木傢俱。在他傢俱的創作上，較像一個雕塑家，他不太仰賴紙、筆或是論述，而是藉由手直接碰觸與木材的操作來發展造型。他讓材料自己說話，順著材料的本質與特性，看出它應有的型態。

Nakashima 雖然在他 37 歲的時候正式離開建築的實務操作，而全心投入傢俱設計與製作。但建築始終未曾離開他，他將在建築所受的訓練及想法，運用在家具設計上。他認為一個好的作品需整合最起出的概念與工程、結構，直到最後的施工品管。也因為他藉由在建築與工程結構領域訓練的紀律與吸收，使他在想像創意上，超越了尋常的造型。他結合了建築嚴謹的訓練與敏銳的藝術眼光，使他能了解並尊敬材料與工匠的天性與可能性。

Nakashima 的作品裡隱藏著「道可道，非常道」的哲學，他的創意裡呈現一種不可言喻的思想(*unspoken thoughts*)是需要身體去感覺用心去體會的。雖然他的作品型式影響了很多人，很多人也在複製他的作品，但他作品裡流露出真誠、誠實、追求本質獨特質，是無法被模仿複製的。

就像在巴黎的 Chartres 教堂，我們不知道這教堂出自誰的設計、誰的施工。但我們知道這是經過一群人，在他們的生命裡，因著對神的信仰，將他們的才華獻上，而成就了這偉大的建築。Nakashima 認為這些中世紀的人所抱持的極大的信仰，毫無自我私心的態度，才能有如此偉大的作品。也因此，Nakashima 一生追求這樣的精神。