

台灣木傢俱 質感與創意

Knot 系列 Vase&Canoe

這系列的傢俱原是爲了考工記十週年展的展場而設計的，展場裡需要一些椅子供參觀的人坐下來看影片、休息、沉澱思考所用。因我們展覽作品的主軸是生態、科技、地域特性及未來的趨勢，所以椅子的設計及製作也與其他作品一致的表達主軸思想。

台灣的人很喜歡原木傢俱，尤喜歡奇石異木。很多人泡茶所用的桌椅都是來自原始森林裡的神木或是稀有樹種，但這樣的偏好卻使得原始森林的生態受到破壞。若由生態的角度來思考，實木的桌椅，必須要符合下列幾個條件：

1. 材料的來源必須來自永續經營的人工林，可更新，可快速成長
2. 材料的選擇是市場上制式的展品，符合經濟性及低廢料的原則
3. 製作的過程必須符合環保，低污染、低耗能
4. 製成品須符合使用者的健康需求，如表面塗裝及接著劑需要符合 Low Emitting 的標準

要能符合上述的條件，又要能表達實木厚實及天然的質感，設計構思與材料的選擇需重新出發。

在建築的領域裡，利用積成材製成膠合樺（Glulam）來取代大斷面的木樑日趨普遍，主要原因也是由生態的角度考量，因大斷面的木材已日漸稀少。在永續經營的人工林裡所取得的木材尺寸多爲小尺寸的製材，利用科技將這些小尺寸的木材膠合成大斷面的柱與樑，以取代大斷面的原木會是未來的趨勢。

建築用膠合樺的概念，轉化爲傢俱設計時，有其限制也有其潛力。首先是組成膠合樺木料的選擇。目前在台灣市面上流通的木材中，取材自永續經營的人工林的，多半是來自北美、日本及芬蘭。

許多由東南亞、非洲、中南美洲的進口木材，多來自雨林或原始林。至於台灣本土的木材，由於政府林業政策的搖擺不定，使得台灣森林資源無法朝永續經營的方向發展，也因此限制了使用台灣本土木料的可能性。在這樣的環境下，我們選擇了由加拿大的 Spruce-Pine-Fir（SPF）爲積成材的原料，因這木材來自永續經營的人工林，也是在市場上流通的制式產品，符合經濟性。

SPF 的製材以英吋爲單位，在台灣流通的制式尺寸爲 2x4（cm × cm）、2x6、2x8、2x10、2x12。椅子坐起來要舒服，座椅的長寬尺寸約是 40cmx40cm，但受限

積成材的制式尺寸，我在設計上先以 2x8 的製材膠合成 8 英吋寬的積成材，再將兩組 8 英吋寬的積成材組合成約 40 公分寬度的實木椅。

以積成材取代傳統的原木製作傢俱，保留了原木厚重的量感與實木的質感，同時也是對未來的實木傢俱設計提出一個符合生態與永續的方向。膠合積成材是一種標準工業化的產品，可以生產出品質穩定的製式產品，也可以量產。這是它的優點，但同時也是它的缺點，因為人的內心深處永遠有追求獨特性的渴望。這也是為何科技再如何進步，手工的產品永遠有其無法被取代的地位，尤其是傢俱與人體的肌膚直接接觸。材料的天然紋理、質感、味道以及手工具在製造的過程中所留下的痕跡，都會型塑這件傢俱獨特的性格。

因此在這個系列的傢俱，結合了工業化的製成——積成材（Glulam）與傳統的手工榫接——蝴蝶榫（Butterfly joint），表達了一個概念——傳統與現代的結合。榫接是非常傳統的木工接合，是非常功能性的——把不同的物件結合在一起。也是非常藝術性的——表達了工匠的技藝與美感。

榫接中的鳩尾榫（Dovetail joint）是傳統木工傢俱常用的接合方式。蝴蝶榫（Butterfly joint）形似兩個對稱的鳩尾榫合在一起，常用於板與板之間的結合，或用於大面積的木板（如桌面、檯面）上，以控制板面裂痕的發展。蝴蝶榫是傢俱大師 George Nakashima 常用的接頭，也幾乎成為它的註冊商標（photo）。

在這個系列的傢俱（Vase），利用六個蝴蝶榫將兩組積成材結合成椅子，深色的蝴蝶榫扣住了淺色的積成材，是構造也是裝飾，兩組積成材之間刻意留了一道縫，背後的哲學呼應建築師，Louis I Khan 強調的，建築能量來自建築呈現了“施工過程” process of construction”。在這傢俱的設計，我也試圖表達製作過程” process of manufacture”，一層層的木材藉由膠合成為塊體；塊體與塊間再利用蝴蝶榫接合。非常明確的表達產品的製成，也使這製造程序所產生的接合成為美學上不可缺少的要件。

造型

椅面凹的弧面一方面是符合人體工學，順應人體的曲線，另一方面是藉由弧面的成型中，加入更多的手工成分。椅子的立面由上往下微微收分（Tapper）。Vase 造型的靈感來自陶製花器，我希望達到一個非常簡單的造型，但又有一些非常細微的曲線與收分，使得這個設計呈現了一種原始與精緻的結合。其實這也隱喻了我們當代的文化—追求高度完美的文明當中，同時也不斷探索物質的原始本性（Originality）。

尺寸

Vase 40 的高度約是 38cm，由 10 層 2x8 的木枝膠合而成。一般坐椅高度約在 40-42cm，38cm 的高度是一個使人體較休閒放鬆（Relax）的尺寸，而不是工作的尺寸。V50 與 V60 的高度分別是 50cm 與 60cm，一個展場裡需要各種不同高度的椅子，就如同在家庭裡，也是需要不同高度的椅子供泡茶、玄關、吧檯…等不同場合。坐著休息、坐著彈吉他，所需高度都不同（photo），高矮不一的椅子集合成一區如雕塑作品，試圖創造出展場裡視覺的趣味性。（photo）

Canoe 的名稱來自它的造型，它是 Vase40 的加長型，展場裡需要一些較長的椅子，供人駐足休息，需要一些較具份量的傢俱當作視覺的收頭。在台北新光展場裡，我們將 Canoe 放在大面落地玻璃窗前，發現常有情侶來此一坐就是半小時。放在公司會議室裡，有客戶來就愛不釋手，希望我們可將 Canoe 設計在他客廳裡。