

迎風展翅

這塊基地坐落在北台灣向陽的山坡，由兩階台地所形成。初訪此地，芒草遍佈，在北風之下起伏如浪。基地週邊幾株茄冬屹立在風中，顯得孤單。北邊的一群相思樹，倒是張滿著樹冠迎風舞動，姿態甚是優雅。

站在芒草之中，迎著由北面山麓吹拂不止的風，讓人有一種想張開雙臂，展翅而飛的渴望。由台地往南眺望，越過蒼翠樹林，遠處城市在山腳下依稀可見，卻不聞塵囂。

四月中旬，春雨迷濛，開車往返台中與工地之間，沿途山坡油桐花開滿樹，綴得群山片片花白一五月之將至。

這個工程自去年八月動工到今年四月底完工，前後約九個月，比原先計劃慢了兩三個月。基礎開挖之際，恰好就碰到八八水災，施工過程又是多雨，又是延宕，讓人真是焦慮卻又莫可奈何。好在完工之際，優雅流暢的空間與週遭的美景令人頗得安慰。坐在二樓起居室，遠處油桐開滿白花，襯著青翠山麓映入眼前，如畫一般，甚美！

這個設計的主要構想出發點有二：一個是對環境，一個是對人。藉由對土地的尊重與對當地四季日照及風向變化的敏感度，啟動了設計的構思。藉由對家庭人口未來將由兩代成長為三代，區劃出公共及私密不同層次的領域。

基地所在是向陽坡地上的兩階台地，在設計上不希望再去擾動土地。為保持原有地貌，不做整地的動作。建築如同一隻大鳥，輕巧地歇在上層的台地，遇到地形變化之處，便利用木構斜撐如長腳伸出，來克服地形高差。

L 型的建築如大鵬展翅，擋住北風，使南向的露台及草地在冬日得到屏障，讓人能在戶外享受冬日暖暖陽光。房子一樓朝北部份，外側多加了一層如同 Sun Room 的玻璃廊道，使得主建築在冬日多了一道屏障 (Buffer)。二樓朝北部份，則是一條內部走廊連接各房間，使所有臥室都能朝南開窗，以避開北風。冬至之時，燦爛陽光透窗而入，灑在臥室黃檜地板上。

L 型建築的中間部分是挑高約 10m 高的客廳，是整個建築的最高點。屋頂由中間部分向兩翼緩緩下降，利用高低的變化，造成煙囪效應，使整個建築內部

的空氣得以流通，以達自然換氣及排熱。中央挑高及向兩翼下降的手法使得空間更具戲劇性的張力，也界定出空間的 Hierarch。

浴室是生活上很重要的空間，必須明亮寬敞而且要浪漫。三間主要的浴室各有不同景色與氣氛，或在泡澡時可眺望草原彼端油桐花開；或在泡澡時月光由天窗灑下。想追求的是詩意的情境勝於豪華的設備。不同的浴室使用不同的石材，也是想表達不同的個性。

長廊是我喜歡的空間，在中寮陳宅，竹崎林宅及這個住宅都出現，但都嘗試不同的變化。在這裡，二樓長廊空間由高往低傾斜，在透視上加強了消點的效果。側牆水平帶開窗是向 Le Corbusier 的 Monastery of La Tourette 致敬。水平開窗將北邊滿山的綠意框入室內。長廊盡頭，外凸落地角窗懸在半空。由長廊漫步至此，人要靜止不動。但見屋外青山環繞，藍天裏，老鷹展翅盤旋其中，人的思緒忽被帶得好遠。這讓我想起小時後常聽母親哼的一首歌：「乘著歌聲的翅膀」

“乘著歌聲的翅膀，親愛的，隨我前往，去到那恆河的岸旁，最美麗的好地方。那花園裡開滿了紅花，月亮在放射光輝，玉蓮花在那兒等待……”