

2010 實構築展

由 2x 構築談起

建築大師路易士康 Louis Khan 曾問磚塊說：「你想要成爲什麼？」磚塊回答說：「我想要成爲拱〔I want to be an Arch 〕……」巴哈在創作十二平均律的曠世鉅作之時，並未給每首曲子特別取名，而直接用 C 大調、C 小調、D 大調、D 小調等…爲之命名。他們都試圖探討「**本質**」—材料的本質、構築的本質、音階中每個音的本質，對位的本質。他們嘗試在創作中探討材料的本質，並尋求組構中無限的可能性。

當我面對木材時，也試圖由對木材本質的探討，去尋求構築中的各種可能性。在木材的運用中，選擇來自永續森林的 Dimension Board〔尺寸製材〕，主要是因爲永續及生態的考量，熱帶雨林與原始林的木材則不予考慮。2x 尺寸的木材是市面上常用且經濟的材料，在北美用於木構造已超過一個世紀，被廣泛運用在住宅、旅館、公寓、宿舍、學校等建築。

藉由 2x 尺寸製材的運用，我們嘗試藉由構築的各種可能性，完成了不同類型的作品。例如台大實驗林〔鳳凰茶園〕木屋〔2004〕；帳幕〔2006〕、Knot Stool 系列〔2006〕、野餐桌〔2010〕、以及這次實構築 CMP Block 戶外展場的木構 Folly〔2010〕。

A. 鳳凰茶園木屋・〔2004〕

茶園木構造共有六種型態，每種型態都是一個實驗。

TYPE 1 入口廣場的採光罩

以小尺寸的檜木組成大跨距桁架 (Truss)。

TYPE 2 餐廳

採用柱樑系統 (Post & Beam) 構造。柱採用柳杉、樑採用檜木。玻璃餐廳內部採用 2x4 框組壁剪力核作爲抗震用。

TYPE 3 家庭式木屋 B

採用 2x4 框組壁剪力牆、木桁架 (Truss) 屋頂系統，三棟木屋分別以台檜、台灣杉、柳杉爲建材。

TYPE 4 家庭式木屋 A

採用 2x4 英寸框組壁剪力牆、2x8 木椽條 (Rafter) 屋頂系統，牆身採用 SPF，椽條及屋頂則採用檜木。

TYPE 5 雙人式套房

採用 2x4 框組壁剪力牆、2x4 木桁架 (Truss) 屋頂系統，全棟採用 SPF。

TYPE 6 西側採光遮雨棚

B. 帳幕 [2006]

「帳幕」是爲了考工記十週年展所設計的，在展場中利用 2x 木材，架構成兩組弧形曲面，兩組弧形曲面則圍塑成一個長 8m 寬 4m 的空間，在展場中作爲影片播放及參訪者駐足觀賞的空間。

帳幕的構造考慮到搬運、組裝拆卸及重組的可能性，每個構件單元需以電梯可容納的尺寸 [240cm] 爲原則，在這個作品表達了 2x 構造的彈性、移動性及多變性。帳幕分別在台中新光、台中 TADA 及台北新光展示過。

在展覽期間，帳幕也成爲詩班獻詩的空間。木構的帳幕產生美妙且溫潤的音響效果，是一個非常特殊的體驗。藉由帳幕牆組構造中打燈，金黃色溫暖的光線透過格柵，使整個帳幕宛如一個大燈籠，戲劇性的成爲展場中的焦點。

C. Knot Stool . [2006]

以積成材 (Glulam) 取代傳統原木製作傢俱，保留了原木厚重的量感與實木的質感，同時也提出一個符合生態與永續的方向。膠合積成材是一種標準工業化的產品，品質穩定，也可以量產。這是它的優點，但也是它的缺點，因爲人的內心深處永遠有追求獨特性的渴望。科技再如何進步，手工的產品永遠有其無法被取代的地位，尤其是傢俱與人體的肌膚直接接觸。材料的天然紋理、質感、味道以及手工具在製造的過程中所留下的痕跡，都會型塑這件傢俱獨特的性格。

因此在這個系列的傢俱，結合了工業化的製成——積成材 (Glulam) 與傳統的手工榫接——蝴蝶榫 (Butterfly joint)，表達了一個概念——傳統與現代的結合。榫接是非常傳統的木工接合，是非常功能性的——把不同的物件結合在一起。也是非常藝術性的——表達了工匠的技藝與美感。

D 野餐桌・〔2010〕

野餐桌是爲了送給新居落成的業主當禮物所設計的傢俱，一樣是利用蓋房子所用的 2x 製材，木工可運用蓋房子多餘的木料，裁切組構成爲傢俱。

因爲桌子供用餐使用，使用的木材是未經防腐處理的 SPF〔雲杉、松、杉〕，但因放在戶外，所以在桌腳底端接觸地面部份，加了一小段的防腐材。這好像是穿上木屐就可踩在積水的地面，不怕腳沾到水。

這個作品雖是傢俱，但亦想表達簡潔有力的構造之美；在桌面下的結構，運用了 Double 2x 的木材於主樑及桌腳，在結構上能承受較大的重量。在視覺上 Double 2x 的運用，使桌子的主結構呈現穩定有力的感覺。桌面下的支撐也因應了木構建築的結構，在末端以予收分〔Tapered〕，一方面是反應力量的分佈，一方面是爲了視覺的美感。

E. Folly —實構築 CMP Block 戶外展示・〔2010〕

“我的良人哪，你甚美麗可愛！
我們以青草爲床榻，
以香柏樹爲房屋的棟樑，
以松樹爲椽子。” 雅歌 1：16.17

設計戶外青草地上的 Folly 時，我想到的是所羅門所寫的“歌中之歌”——雅歌；這是一篇滿溢著愛情與浪漫的詩歌。

我希望這件戶外作品給人帶來歡樂與驚喜。走在廊道之中，要如同在戀愛中的人，步伐起伏如舞，心情忽上忽下。光線透過格柵灑入波浪般的廊道，明暗多變，不可捉摸；雖不甚明確，但卻又滿心期盼的被吸引著往前直走，一路上歡暢喜樂。

廊道是序曲，圓錐形的帳幕是主題。進入帳幕之中，地板是傾斜的，難以站立。進入這裏，是要躺在木地板上的。躺臥在此，往上看，藍天白雲透過頂端圓洞呈現眼前，淡淡的香柏木芬芳之味陣陣傳來。躺臥在此，直到天起涼風，日影飛去的時候，才要轉回。

Folly 亦是利用 2x 的木材，藉由不同的組構方式，塑造出不同空間；一個是線性的廊道空間，及一個是圓錐狀的帳幕空間。

線性的廊道是由 2x4〔側牆與頂蓋〕及 2x6〔地板〕，以格柵方式組成的，藉由每一組格柵框架的長度變化，形成波浪狀的空間。

圓錐狀的帳幕則是由 2-2x6 的木材環繞組成的，藉由彩帶的編織，使這個帳幕外形如同一件新娘的晚禮服，立在 CMP 的青草地上。來到這裏，要從遠方傳來這首歌：

「北風啊，興起！南風啊，吹來！

吹在我的園內，使其中的香氣發出來！

願我的良人進入自己的園裏，吃他佳美果子。」