

A House with Wings 迎風展翅的房子

新竹風很大! 這棟房子座落在新竹北邊的山坡上, 北風由山坡吹拂而下, 四季不停。房子未蓋之前, 站在滿坡芒草的基地上, 結滿白穗的芒草隨風起伏如浪, 讓我有一種想張開雙臂振翅而飛的渴望。後來這個房子的屋頂如同一隻紙鳶, 傳達了起初這個“迎風展翅”的意念。

基地分成兩個高低落差的台地, 爲了不擾動原有地形地貌, 房子延展到高低落差之處, 便伸出長腳, 如踩高蹺一般, 把房子的尾端撐了起來。

房子的構造除了基礎及南端入口前的一堵牆是採用 RC 之外, 其餘採用木材。木構造原是我們的祖先過去最常用的構造方式, 我們的文字「建築」的「築」, 是由「竹」與「木」所組成; 構造的「構」也是木字旁。只是在戰後, 台灣的房子才以 RC 構造成爲主流, 在過去的 60 年之間, 木構造設計與工法在台灣業界漸被淡忘。

木構與 RC 構最大的不同之處, 是木構造是一種以組構〔Assembly〕的方式來架構建築, 不像 RC 是用澆灌鑄造〔Cast〕的。思考「組構」之時, 如何把各個不同的元件〔Components〕恰當的組合在一起, 滿足結構力學的需求, 滿足防水隔熱的需求, 同時亦藉由組構的方式表達空間的個性, 傳達設計者的美學觀。

因爲是以「組構」的方式來架構建築, 當我們揚首觀看建築之時, 屋簷出挑的椽子, 屋頂天花的樑, 細部的接頭都成爲形塑空間特質的主要元素。這種空間感是宋朝文人畫家李成在山水畫中所要描述的。這種空間特質也是在蘇州的園林建築中, 或是早期台灣傳統合院的迴廊廳堂裡, 所感受到的空間視覺效果。類似的空間視覺效果, 也反應在日本早期許多受中國建築影響的建築, 如京都的南禪寺, 奈良的法隆寺。

這種木構建築特有的空間特質在台灣近代曾被借用於 RC 建築構造之中〔如台中孔廟、中正紀念堂〕, 但將木構的 Order 勉強用在 RC 構造, 只能達到裝飾與鄉愁的效果, 是近於矯情了。

這棟房子設計於 2008 年, 是現代的木構造, 採用了現代的技術與工法, 結構接合的方式及力學傳遞的方式不同於傳統東方的斗拱榫接的木構造。所以在空間的「味道」不同於傳統的木構建築, 但藉由元件〔Components〕來組構〔Assembly〕空間, 表達空間的特質與層次, 與傳統木構建築的意圖是一致的。

這棟房子雖有許多細緻的細部，但希望整體表達出一種「安靜」的氣氛。就像是我特別喜歡的音樂~巴哈的十二平均律的 C 大調賦格。