

合力完成夢想的自然家園

精緻可愛的嘉義竹崎火車站是阿里山森林鐵路的登山路段起點站，依著竹崎站是一個小小的只有一條街的聚落和滿山的果園，林宅就位在竹崎站不遠處的小台地上，北面朝向開闊的河谷，南面是緩緩上升的山坡，假日偶爾還能看到幾班蒸汽火車叮叮噹噹地從屋前穿行而過。

林先生從小就生長在竹崎，雖然中間有二十年的時間出外求學工作，後來還是因為喜歡鄉居生活而選擇搬回家鄉。在一趟旅行中，林先生參觀了海明威在美國南方的故居，並且愛上了當地傳統有露台和深挑簷，廊下還能搭座鞦韆的木構造建築。回台灣後，林先生對那樣的住宅念念不忘，經過多方詢問，他找到了考工記工程顧問公司的洪育成建築師，希望擅長北美洲木構造工法的洪建築師能為他圓夢，蓋一棟有美國南方風味的木構造家屋。

洪建築師記得，林先生一開始就寫了一封感性的長信，詳細地描述了他心中所嚮往的家園：風要能在屋裡流動，要有大大的落地窗，能夠欣賞開闊的河谷，充滿自然的氛圍。不過林先生同時也提出了一個風水上的要求，平面必須方整如一顆印，廁所位置和開門方向也必須在固定的方位上。

方整平面和自在氛圍，二者之間其實是有些矛盾的，但洪建築師認為，住宅設計首重的是讓人住得安心，如果居住在裡頭的人相信風水，不論設計者本身是否認同，都應該盡力符合使用者的期望；若是遇到風水要求與設計考量有所衝突，可以嘗試溝通，但仍然要尊重使用者的心理需求。

在這樣的前提下，建築師決定先將所有生活機能空間有效率地整合進方正的住宅平面，再依照環境條件決定開窗，以及露台和挑簷的位置，讓立面和空間有所變化，創造出林先生想要的自在氛圍。

林家人的簡單自然生活觀，首先反映在他們的住宅平面上。感情緊密的一家人，日常生活最常聚集在一樓的餐廳和廚房，只有休息時間才會回到各自的臥室，為了讓風自由流動，讓彼此視線的交流，並且在室內的每個角落都能享受戶外的美好風景，一樓的空間幾乎沒有隔牆。專職家庭主婦的女主人是林家最重要的核心角色，因此女主人所在的地方就是整個家的中心。建築師將餐廳、廚房、洗衣間和女主人的書桌統整成一個工作區，這個工作區就像是女主人的行動控制中心，朝外正好可以看見大門的人員進出，朝內則是所有動線的樞紐。

在建築外觀上，建築師表示，其實林先生喜歡的建築形式也很適合南台灣的氣候，早期閩南式的房子都有很深的挑簷，因為台灣的雨量很多，雨勢很大，如何讓雨水很快排掉、不潑進室內，以及儘快除去溼氣，是居住舒適感的重要關鍵。在這樣的需求下，自然產生斜屋頂和深挑簷的建築形式，斜屋頂幫助排水，而深挑簷底下的窗戶，即使在雨天也可以打開通風。

林宅的基地面積不大，西側有幾棵高大的龍眼樹，於是建築師將建築物退到基地東側，讓出一個有樹蔭的小院子做為住宅的主入口，並且加上深挑簷，遮擋雨水和西晒。北面朝向河谷，還能望見不遠處的竹崎火車站，因此整個一樓北面都開了落地窗，並且拉出一個很深的露台，加上遮陽屋架，平日一家人在屋內活動時可以透過落地窗欣賞風景，天氣涼快時，大家就到露台上吹風閒聊看火車，愛爬樹的林先生，還會爬上旁邊樹齡八十幾年的大葉欖仁納涼。有了這些挑簷屋架，建築物的立面就產生了豐富的層次。

此外，建築師為方整的建築量體設計了上下錯開的雙斜屋頂，除了造型和排水考量，還能形成煙囪效應，因為林家人喜歡自然風，平時習慣開窗，應用熱空氣上升的原理，夏天有風的日子，戶外較涼的空氣從一二樓窗戶吹入，屋內的熱氣自然能從兩片屋頂之間的天窗排出，因此室內溫度總能比室外低一些。

林宅的舒適與悠閒，想必是許多都市人嚮往的生活，不過林先生表示，鄉間生活的自然環境挑戰其實不少，例如今年夏天的一陣午後雷雨，就讓林宅受到落雷的衝擊，雖然房子裝了避雷針，不會受到雷電的直接攻擊，卻無法避免落在不遠處的閃電透過外部線路進入室內，瞬間強大的電流就造成了部分電器的損壞。此外，台灣越來越常見的瞬間超大雨量，對於木構造建築也是一個大挑戰，洪建築師在做設計時，就特別注意水的問題：「國外工作的經驗讓我學到，建築物的防潮防水隔熱，是居住舒適性的關鍵。處理水的問題一定要知道引導重於阻擋，擋一定會有破綻，所以我們花很多的時間在思考各種材料的接頭，思考萬一水跑進去的時候如何把它導出來。」

因此，斜屋頂、斜窗台和外牆的防水纖維板面材是第一層保護，將水隔絕在外、迅速排除，在外牆與結構體之間設計一個等壓空間，則是一個徹底斷絕水路的做法。洪建築師用力學來解釋等壓空間的用意：「從物理原理來說，水要進到屋裡面有幾個條件：一要有水，二要有洞口，三要有力量讓水移動，等壓空間就是要把讓水移動的力量去除。水分之所以會透過微小的材料縫隙滲透進來，就是因為內外有壓力差，所以我們不讓外牆面材直接跟結構體緊密相接，將二者之間拉開一個小空間，這個小空間的底部是開放的，因此外牆裡外的空氣壓力是相等的，沒有壓力差，水分就不會被推著走，而會隨著重力往下掉。」

房屋直接接觸地面的基礎也是一個必須非常小心隔絕水的部位。木構造建築的基礎必須用混凝土架高，再接上木材主要結構，但是混凝土是一種很會吸水、含水率非常高的材料，因此木頭必須用金屬接頭與混凝土接合，絕對不能直接埋在混凝土中，以避免溼氣從基礎直接進入主要結構。基礎跟建築物的主體之間也會有一個通風層，盡可能將溼氣排除。

台灣很多建築物的基礎施作方式是直接打混凝土大底，建築物就站在大底上，然而一旦溼氣重，水分就會停留在混凝土中，隨著毛細現象進入地板、牆面，導致壁癌、木材腐爛等現象。在洪建築師的設計中，建築物的基礎周圍一定用卵

石級配做排水層，徹底斷掉水分的毛細現象。「台灣早期都是這樣做的，日本跟美國到現在也都是這樣做的，只是現在大家都嫌麻煩，改成簡便的做法。」

爲了完成夢想中的家園，洪建築師和林先生都付出了相當多的時間和耐心，溝通想法、思考細節，而一棟建築物是否能夠耐久健康舒適，這些設計和營造的細部處理絕對是關鍵。只不過這些細膩的工作除了要花很多的時間，絕大多數更是房子蓋好之後完全看不見的，因此要完成一件表裡如一的好作品，靠的是建築師對品質的堅持和業主對專業的支持。