

洪育成

神造的世界，人在自然中的位置

撰文／賴素錦·圖版提供／洪育成



建築師洪育成

「居住在喧鬧的世代，人需要不時回到曠野，聆聽神的聲音，尋求那隱藏在自然中的秩序。」建築師洪育成說：「建築空間應像捲軸式的中國文人山水畫——不刻意描述主題，不刻意塑造片段孤立的場景。」

於是，人順著曲折的路徑，由不同的時空去體會自然，融入自然而體會生命。空間的布局如同章回小說，一個情節接著一個情節緩緩展開，卻又環環相扣；人在空間中遊走穿梭，雀鳥在廊外樹梢迎風起舞，建築於是有了生命。

一如創世紀初始，神說要有光，於是就有了光，有了白晝與黑夜，有了空氣，有了天與地，有了萬物滋長——如許生生不息的自然律

動，在我們建造房子隔絕天候的酷寒或暑熱，風霜雨雪與日照和廢氣、污煙和噪音一併排除在外，卻也逐漸忘卻建築介於人與自然之間，本應所在的位置。

第一本介紹台灣木建築的專書《台灣の木建築》出版之後，洪育成儼然與「做木建築的建築師」畫上等號，實際上同儕眼中的洪育成，細膩考量建築物理性作出因應設計在台灣相當少見，而在設計發展的過程中，既往生活經驗的美好點滴，往往不時敲著構思設計的盤局。

在以花旗松、加州紅木、南方松等木料構築的山中私人莊園，洪育成憶起兒時所住的日式宿舍，雙手推著抹布把地板擦得光淨亮潔，坐看長廊上的雨滴落淺溝，或躺在冬陽曬暖的地上不覺睡去；他也懷念在歐洲自助旅行時，夫妻行在西班牙南方老城，月光將建築與巷弄暈染成神祕深邃的時空；或者是昔日住在美國華盛頓州，穿過雨林到了太平洋崖邊的小木屋，一家人圍著爐火圍聚暢聊，或手捧熱茶遠眺浪起拍岸……這些場景悄悄在設計中重現。

「在這個設計完工後，我去住過幾次。」洪育成說：「在夜裡，經過那好似點著燈籠的長廊走進臥室，坐在木地板上仰望著頂上的斜屋頂、木桁架，忽然有一種時間停止，像是回到似曾相識的時空，很親切，卻又不知是哪裡的感觉。也不知是曾經體驗過的空間，還是小說中空間的重現。」

做木建築，自有感性的理由，更是理性的鋪



洪育成 鳳凰茶園 傍晚起霧，自然與人造建築合而為一。



洪育成 鳳凰茶園 簡約的木架構與外部樟樹如舞者般地伸展肢體。(左圖)
洪育成 鳳凰茶園 陽光由天窗穿過桁架，灑入木屋室內。(右圖)



陳推演。洪育成深信：「建築」應隱喻著設計者對文化、藝術、信仰、經濟、技術與哲學的見解。「我們一直想藉著建築的創作來表達對當代文明與未來的年代的看法。」他強調：「許多眼前的流行作品——所謂主流，在可見的未來，將如泡沫般地幻滅。但也有一些創作，卻能經得起時代變遷的考驗，而成為經典不朽之作，並影響後代的思潮——就像是巴哈的十二平均律，或是京都的桂離宮。」

巴哈的十二平均律，雖不波瀾壯闊，卻有無可挑剔的和諧，且在綿延不絕的音律中，暗藏黃金比例的結構；桂離宮素樸極簡，卻是集眾匠的巧思用心，才得來悠遠恆長的安靜。

萬永的美，在不著痕跡，背後的構成卻是複雜的計算與精準布局，音樂與建築皆如是。

煙花綻放的當下眾所仰望，誰願意灰頭土臉扮演火藥丸子的填充者？但少了看似枯燥乏味的前置作業，不可能有精準安排的璀璨；建築科技 (Building Science) 是建築的基本功，洪育成也直到投入美國實務操作前線，才切身學到這門功課。

廿年前美國密西根州安娜堡取得碩士學位，在底特律的 Rossetti Associates 找到第一份全職的工作，回想當時的自己，青澀但鬥志高昂，剛進事務所，什麼都不會，卻又急於有所作為，「美國，是一個充滿養分的沃土，奠定了我實務的根基也滿足我饑渴的成長的心。」洪育成說。

建築，原本只是兒時的憧憬夢想。那時，大人常告訴他們，在台中重劃區的那塊地，以後



洪育成 木構農莊 迴廊、花架與露台把人由室內帶入自然之中。(上圖)
洪育成 木構農莊 二樓迴廊把人帶到另一角度觀賞庭園，長廊使得時空感覺更深更緩慢。(下圖)
洪育成 木構農莊 挑高的書房，讓人可躲在閣樓上看武俠小說。(右圖)

會建四層樓的透天厝，屋頂可以蓋游泳池，每個兄弟姐妹都會向同學誇耀著，走長長的路澆灌那片土地，雖然房子並未在他們成長時期真的建起。

選讀成大建築只因「建築是工程與藝術結合」的粗略概念，每一年他卻都重新在問：「什麼是建築？」到了美國之後，造訪大師作品大開眼界，也讓他重新再一次發現與認識建築的真諦。

印象最深刻的是，路易斯·康 (Louis I. Kahn) 在德州大達拉斯地區 Fort Worth 設計的「金寶美術館」(Kimbell Art Museum)。這座 1972 年完工的建築，曾於 1988 年獲美國建築協會 AIA 頒發獎項，當時評審團讚詞稱金寶美術館統合



了路易斯·康的許多卓越建築技術於一爐，並且「在看似簡單、無奇、永恆的同時，展露了層層疊現的豐富與觀照。」

洪育成置身金寶美術館時，才真正感受到讚詞的恰如其分，也驚訝於看來只是像土司麵包的建築，卻將空調、結構整合得令人讚歎，而路易斯·康生前說：「我什麼也沒做，有其他手代我完成了。」他說：「The building feels.」

會呼吸、能感覺的建築，近於渾然大成。路易斯·康安排大片樹林掩映著金寶美術館，正是無用之用的安排。

建築由可量化到不可量化，有如見山是山，到見山不是山的進境，洪育成以他有一年在華盛頓州參觀的驅逐艦為例，管線星羅密布齊整

有序，支撐了龐大艦體的運作；一如人體看不見心肺腸胃，卻少不了任何臟器的運作。

建築科技長期以來在台灣飽受忽略歧視，好像不會做設計的人才講這個。洪育成卻真切認知到那是一切之根，可惜實務界的思考成熟度仍如在校，只著重思考建築的「形」的操作，或者以「虛擬」含括所謂建築「科技」，實際上追求沒有材料、沒有質感、沒有大自然現象的建築，只是本末倒置。「建築科技不在新奇的設備，而是回到最基本的物理與化學與對自然定律的認知與應對。」洪育成強調：「以『工匠』的角度來看建築設計，材料的特性與材料的組合，是空間張力的基本要素。」

正因細膩考量建築科技種種，所謂「綠建築」的諸多標準，早就理所當然應列入考量。1995年洪育成為彰化縣福興鄉農田水利會所作的設計，就已運用瓜棚、對流將冷空氣帶入室內，營造舒適環境。

美國的工作訓練，建築師統合設計，不能不知道結構、空調水電、施工模範規格等諸多實務技術要項，洪育成在美國體悟這方面的重要性之後潛心鑽研，還曾被同事暱稱「Tech Boy」，但真正重視是回到台灣，資深的技術專業者凋零已多，畫施工圖的年輕小夥子不見得比他懂得更多，洪育成這十年間花相當多心力在此深耕。

十年前他創設的工程顧問公司以「考工記」為名，便是希望以這部春秋戰國之交的著名科學技術著作為範。《考工記》闡述各種手工業的工藝製作和設施，從實際的經驗性技術知識中去闡明一些科學道理，論及的範圍很廣，包括生產工具的設計規模和製造，容器的設置和規範、製作，還有建築的設置和規範。

「建築需從實際的經驗性技術知識中出發。」洪育成和他的團隊以此自許，期待在技

術的基礎之上，尋求建築的詩意境界，並在瞬息萬變的年代，對未來建築提出前瞻性的看法，《台灣的木建築》於是水到渠成。

以2004年夏天在南投鹿谷「鳳凰茶園」落成，混合省產台檜、台灣杉、柳杉、相思木及北美進口材的一批實驗木屋為本，《台灣的木建築》闡揚木建築在台灣的發展潛質，當時頗受矚目，也不斷在建築論壇引發對話討論。

洪育成在書中從觀念與實務平行入手，佐以名詞解釋、樹種介紹、木建築常見Q&A等，釐清一般對木建築的既有成見，全方位探索木建築在台灣的新契機。

現代木建築具耐火、抗震、防颱、環保、永續等特色，卻與傳統印象中的木建築大異其趣，洪育成每每需不厭其煩說明，借重的正是科學實證與務實的技術剖析，儘管疑慮一時難消，委託他設計木建築的案例卻也逐年漸增；洪育成想起初返台時，1993年的台灣盛行喝威士忌和白蘭地，紅酒在當時還上不了檯面，但



洪育成 台中東海實驗木屋模型 教堂如現代版的諾亞方舟

經過酒商大力推廣以及資訊漸豐，還有葡萄酒有益心血管等健康利多消息，喝紅酒早已蔚為時尚，由是洪育成相信：「木建築在台灣，還只如同1993年當時的紅酒，大有可為。」

當然，木建築只是營造舒適、符合人性的健康居所的手段之一，更重要是在於建立永續生態的觀念，以生命周期觀點思考建築的對策。

「考工記」今年陸續在台中、台北巡迴推出十周年特展，以「邁向新紀元——未來生活的空間型態探討」為主題，更具體切入洪育成關切的核心議題。

面對未來，合乎生態與綠建築是環宇的共識。「但我認為生態設計不是教條也不是口號，而是一種設計的態度。」洪育成指出，試圖找出建築與自然共存的方式，就像走入原始自然林中，被四周參天古木環繞，平日不甚敏銳的知覺逐漸恢復，皮膚感受到林內特有的濕度，毛孔開始可分辨徐徐吹拂的微風或靜滯不動的空氣，林中種種聲音氣息騷動都牽動著五

感，「當你認知到這奧妙複雜的大自然是在你之前千萬年就已按規律運行不止的，你自會重新思考人在其中扮演的角色。」

「當你體認到這些，再回過頭來思考生態設計的問題時，你可以用直覺與經驗來進行設計，而不是用法規的條文與數據來主導設計。」洪育成相信，在過去逃難、貧困與暴發崛起的年代無暇被討論的「建築的詩意性」，在可見的未來，生活的富足、安定與文化積澱厚實之後，建築的詩意性必然如文學、音樂、電影等其他藝術創作，成為設計的最高境界。

具有故事性的空間如章回小說層層展開，如山水畫以多重角度描述自然及季節更替，藉由隱喻深入探索內在，「遊」、「合」、「隱」構成詩的特性；洪育成且認為，未來生活型態的趨勢，可移動的彈性空間、能重覆使用的資源再生概念，在資源愈形有限的地球都必須被正視思考；滿足心靈的追求與人際關係重建的渴望，則是未來建築或能帶來的救贖。



洪育成 雲林科技大學設計三館 電腦示意圖 利用金屬遮陽板與屋頂造型，表達現代感的设计學院建築。