

# 未來生活空間展 落實設計者良心

丁榮生／台北報導

經歷被日本人痛批埔里的生活環境惡劣的衝擊之後，台灣的生活空間有未來性嗎？除了急需改善的公共空間外，我們的居家空間能有怎樣的願景？在台中執業的建築師洪育成與室內設計師陳國華提出「邁向新紀元—未來生活空間型態探討」展出，將給大家一個新觀點。

執業設計師向來著迷於市場，常視探討未知為畏途，但洪育成與陳國華這次展出是個反常，他們提出的批判性是對台灣設計環境提出反省，認為台灣現有所謂豪宅、高科技建築，常以膚淺的表象來形容，著重物質文明演變的表面。但他們心目中認為，空間環境是要尋找如京都桂離宮似的永恆，所以對台灣未來空間趨勢，以思維批判與行動策略具體落實設計者的良心。

對洪育成而言，晚近資源匱乏的隱憂、多元文化衝擊與科技躍進所造成資訊爆發的焦慮、全球化讓自我限於迷思，都讓作為一個設計者常猶豫該何處去。當空間功能性已不再是設計唯一的考量下，他認為成熟的設計者應對文化認同與定位、設計隱喻及空間詩性有所著墨。例如造型是強調身體觸覺、味覺、聽覺各種感官的總體驗，而不限於奇怪建築的視覺體驗，尤其未來建築的詩意性，他認為會如同文學、音樂、電影般，成為設



▲設計者應要設法建構如詩、如夢的空間情境，圖為建築師洪育成在「邁向新紀元—未來生活空間型態探討」展出的作品。（圖由考工記工程顧問公司提供）

計最高的境界。

對此他提出，反鄉愁式的型式模仿，而要以現代的手法表達地域的特性，例如空間的故事性，就應如同章回小說般一層又一層的展現、流動性就應有音樂如歌的行板，是動態且有生命的，設計者應要設法建構如詩、如夢的空間情境。具體而言，例如客廳就不是一個酒櫃與建材的堆砌處，而是生活的場

域，但生活的豐富度可以是一間會所，為聚會、讀書會、宴客、演奏會、靈修的場所。

作品藉「全球化與地域性、時尚空間與藝術心靈、新住居、轉變與再生、數位建築、生態建築」等議題，來帶領國人擺脫過往對豪宅只計較一坪多少、義大利的石材整片搬進我家的迷思，展期即起至4月9日，於台中新光三越百貨10樓文化館。